



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

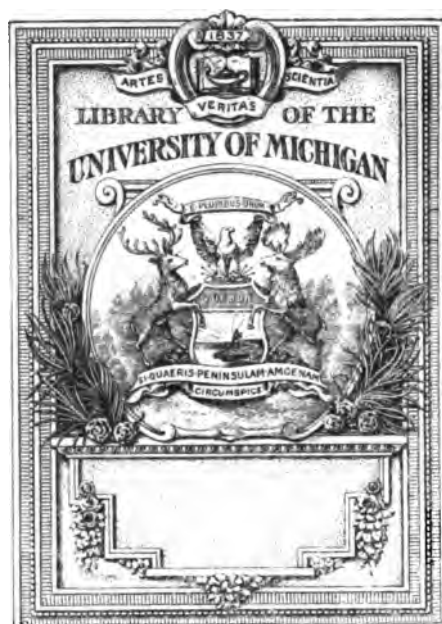
Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

C 521,716



805

12

201

BIBLIOTHÈQUE
DE L'ÉCOLE
DES HAUTES ÉTUDES

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

SCIENCES PHILOGIQUES ET HISTORIQUES

SOIXANTE-HUITIÈME FASCICULE
MUSÉE DU LOUVRE
STÈLES DE LA XII^e DYNASTIE
PAR A.-J. GAYET



PARIS
F. VIEWEG, LIBRAIRE-ÉDITEUR
ÉMILE BOUILLON, SUCCESSEUR
67, RUE DE RICHELIEU, 67
—
1889

9700

Sur l'avis de M. GRÉBAUT, maître de conférences de Philologie et d'antiquités égyptiennes, et de MM. MASPERO et GUIEYSSE, commissaires responsables, le présent ouvrage a valu à M. Albert-Jean GAYET le titre d'Élève diplômé de la Section d'Histoire et de Philologie de l'École pratique des Hautes Études.

Paris, le 1^{er} Novembre 1885.

Le Maître de conférences,

Signé : E. GRÉBAUT.

Les Commissaires responsables,

Signé : G. MASPERO.

P. GUIEYSSE.

Le Président de la Section,

Signé : G. PARIS.

PRÉFACE

L'importance des stèles de la XII^e dynastie, leur valeur au point de vue artistique et épigraphique, maintes fois signalée, m'ont décidé à réunir celles de ces stèles conservées au Musée du Louvre et à en donner, autant que possible, le fac-similé.

J'aurais voulu pouvoir réunir tous les monuments renfermés dans la riche collection du Musée et se rapportant à la XII^e dynastie : bas-reliefs, statues, sarcophages, figurines, etc. ; les classer et tâcher de dégager de cette étude quelques données sur la première renaissance pharaonique et ses procédés.

Le temps m'a manqué, et il m'a été impossible de réaliser ce projet : je me borne à joindre aux stèles que j'ai recueillies quelques notes, quelques indications, quelques dessins sommaires exécutés d'après mes croquis, véritables croquis eux-mêmes, mis en place, afin de donner l'ensemble du monument, et je sollicite, ici, toute l'indulgence de ceux qui me feront l'honneur de feuilleter ce recueil ; je les prie de bien vouloir le considérer, non comme le travail que je m'étais proposé, mais comme son ébauche, son esquisse, qu'avec le temps et de nouveaux matériaux je me propose d'achever.

Sans doute, bon nombre des stèles de la XII^e dynastie, conservées au Musée du Louvre, ne renferment que les formules banales des procynèmes de toutes les époques, la liste des titres du mort, de ses vertus et de ses bonnes actions, les noms des membres de sa famille et de ses serviteurs ; elles invitent le passant à la prière, lui rappellent le moment de cacher son corps, le jour où lui-même demandera le don funèbre afin d'être parmi ceux qui suivent le dieu grand dans sa marche et franchissent avec lui la fente du rocher d'Abydos ; elles lui disent de demander tout cela pour celui qui n'est plus, s'il veut être aimé des dieux et les suivre à son heure.

Cependant quelques-unes de ces stèles ont fourni des indications précieuses sur les croyances religieuses ou les coutumes domestiques de l'Égypte ancienne ; elles ont attiré l'attention des plus éminents égyptologues ; MM. de Rougé et Maspero les ont tour à tour traduites. Il ne m'était donc plus possible de trouver en elles matière à une étude philologique ; aussi, me suis-je borné à copier fidèlement la stèle, à donner l'hiéroglyphe sous sa forme exacte, à mettre enfin en relief ce que la période de la XII^e dynastie a de distinctif

et de personnel, renvoyant, pour les traductions, aux fines analyses ayant pour titre : *Un gouverneur de Thèbes au temps de la XII^e dynastie, et l'Histoire des âmes d'après les monuments du Louvre* ¹.

Les stèles du Louvre, consacrées à des fonctionnaires importants, sont généralement bien gravées ; le style en est ample et fort ; les n^{os} 15, 167, 168, 196 sont, avec raison, regardés comme des modèles de gravure ; plusieurs ne portent que de faibles marques de peinture ; cependant il paraît certain que tout hiéroglyphe était rehaussé de couleur ; la règle en était générale, et les plus mauvaises stèles portent des traces de peinture verte ou bleue ; si quelques-unes d'entre elles, telles que C 25, n'en offrent plus le moindre vestige, c'est que ces monuments vulgaires étaient moins bien finis ; les noms mêmes, laissés en blanc, prouvent qu'elles étaient destinées aux classes inférieures de la société ².

Paris, ce 25 juin 1884.

¹ MASPERO : *Recueil des travaux, Revue philologique*, etc.

² Diverses notes philologiques devaient accompagner ce sommaire ; je les avais réunies pendant l'été de 1884 et me proposais de les faire insérer à leur place ; mais, obligé de me rendre à la Mission française du Caire, je me suis vu dans l'impossibilité de les compléter ; de plus, mon manuscrit s'étant trouvé égaré, c'est en Egypte, au milieu de dérangements sans nombre, qu'il m'a fallu recomposer de mémoire ce texte abrégé et incomplet ; si, même, il m'est possible de le présenter aujourd'hui, ce n'est que grâce à l'obligeance de M. Guieysse, qui a bien voulu se charger des démarches nécessaires ; j'ose espérer qu'il voudra bien me permettre de l'en remercier et de lui témoigner, à cette place, ma vive gratitude.

Pour les besoins de la publication, mes dessins ont dû être réduits dans une proportion

assez forte ; car, exécutés primitivement au tiers du monument, il a fallu les faire entrer dans le format voulu ; quelques-uns, cependant, de faibles dimensions, sont à la grandeur de l'original.

Une liste de nombreuses corrections se trouve à la fin de cette publication ; j'ai exposé en quelques lignes la cause des erreurs qui se sont produites dans la transcription autographique.

Je n'ajouterai rien de plus, sinon que toutes ces corrections ont été faites sur mes copies primitives : M. Will. N. Groff avait bien voulu m'aider à les collationner avant de les livrer et avait apporté à ce travail un soin méticuleux. Qu'il me permette de le remercier aussi et de lui témoigner ma gratitude.

Mission archéologique de France au Caire,
8 décembre 1887.

DESCRIPTION DES STÈLES

C 1 (PL. I)

Hauteur 1^m 38. Largeur 0^m 89.

Stèle cintrée ¹, en pierre calcaire, portant les cartouches d'*Amen-m-hat* I^{er} et *Usert-sen* I^{er}.

Les quatre premières lignes sont occupées par le protocole : à l'avant-dernière ligne, procynème à *Asar*, au nom du capitaine des archers *Mentu-nésu*, né de *Khem-annu*, représenté au dernier registre, assis à côté de sa femme, la divine esclave *Men-khéti* ; devant eux, la table des offrandes agréables, avec l'inscription consacrée, *Tep-hotep* ; le texte se poursuit sur la droite, encadrant le fils de *Mentu-nésu* rendant l'hommage.

C 2 (PL. II)

Hauteur 1^m 38. Largeur 0^m 65.

Grande stèle cintrée, en pierre calcaire, portant la date de l'an ix du règne de *Usert-sen* I^{er}.

Les quatre premières lignes et la moitié de la cinquième sont occupées par le procynème, et le reste de l'inscription, par les titres de *Hor*, fils de *Sent-ma*, auquel cette stèle était élevée et qui est debout au côté gauche de la stèle.

C 4 (PL. III)

Hauteur 1^m 85. Largeur 0^m 90.

Stèle en granit rose, datée de l'an xiii du règne d'*Amen-m-hat* III.

Elle contient un procynème à *Asar*, maître de *Dadu* ; le dieu grand, maître d'*Abdu*, en toutes ses demeures, et se poursuit par la formule ordinaire renfermant le détail des offrandes et les titres du mort, *Usert-sen*, fils de *Hator-sat*.

Le bas de la stèle est occupé par deux *Usert-sen*, gravés en creux d'une main très ferme.

¹ Traduite par M. Maspero.

C 3 (PL. IV ET V)

Hauteur 0^m 95. Largeur 0^m 65.

Belle stèle en calcaire gris ¹, cintrée au sommet et datée de l'an ix du règne de *Usert-sen* I^{er}.

Un procynème au nom de *Méri*, fils de *Men-khétu*, termine le texte.

Le registre inférieur est d'un dessin très remarquable.

La partie gauche de la stèle est occupée par les enfants de *Méri*.

Le sous-registre renferme les membres de la famille d'*Antef-khéntaa* et de sa femme ; puis, un groupe de suivantes portant des corbeilles ; enfin, les cinq vases qui figuraient déjà C 1.

C 7 (PL. VI)

Hauteur 0^m 47. Largeur 0^m 35.

Stèle en calcaire blanc, en forme de porte de naos, portant le prénom d'*Amen-m-hat* III.

Cinq registres : le premier, occupé par les yeux symboliques, les cartouches, *Osiris* et *Anubis*, et leurs procynèmes en faveur de deux fonctionnaires, nommés *Usert-sen* et *Sébek-hotep*, fils de *Scha-schat*.

Les autres registres donnent les membres de la famille, affrontés vers l'axe de la stèle, et leurs procynèmes.

C 19 (PL. VII)

Hauteur 0^m 45. Largeur 0^m 60.

Stèle en calcaire blanc, entourée sur trois côtés par deux procynèmes : l'un, à *Asar*, l'autre, à *Ap-héru* ; à droite, sont représentés faisant l'hommage à leurs parents *Hotep* et *Usert-sen*, *Hotepui* et *Khati*, qui, tous deux, étaient *sau-kher-hat*.

A gauche, un autre personnage nommé *Méri*, qui remplissait la même charge.

C 5 (PL. VIII ET IX)

Hauteur 0^m 71. Largeur 0^m 51.

Stèle de calcaire, cintrée au sommet et encadrée de deux procynèmes : celui de gauche à *Asar* dans l'*Ament*, avec énumération de bœufs, d'oies, de vêtements, d'encens et d'huile au *Ka* de *Sati-sa*, né de *Kati-Urt*, qui remplissait les fonctions de *Nésu-qennuti*, etc.

Celui de droite donne les mêmes formules au nom de *Ap-héru*.

Une inscription en quatre lignes, portant la date de l'an 1^{er} du règne d'*Amen-m-hat* III, se compose de la formule « faite pour l'éternité, stèle érigée à *Sati-sa* pour affermir son

¹ Traduite par M. Maspero.

nom sur l'escalier du *dieu grand* ; » puis, l'évocation : « Ah ! vivants sur terre, vous qui cheminez vers cette tombe, » et, enfin, l'énumération des offrandes funèbres au *Ka* de *Sati-sa*, né de *Kati-Urt*.

En trois registres, dont le premier est divisé en deux, sont représentés les membres de la famille et leurs offrandes ; ces personnages sont très nombreux, il est inutile de transcrire ici leurs noms.

C 6 (Pl. X)

Hauteur 0^m 51. Largeur 0^m 25.

Stèle cintrée, en calcaire blanc, hiéroglyphes verts, assez mal gravés ; elle porte au sommet le cartouche d'*Amen-m-hat* I^{er}, et ne contient que des procynèmes à *Asar*, à *Ptha-sokhar*, à *Anepu* et à *Hator*, en faveur des membres d'une famille très nombreuse, dont les chefs sont *Kefennu* et la maîtresse de maison *Senb*.

C 21 (Pl. XI)

Hauteur 0^m 60. Largeur 0^m 43.

Stèle en calcaire, érigée à un *Usert-sen*.

A gauche, un procynème en colonne, à *Asar* dans l'*Ament*.

Sept lignes horizontales donnent, à droite, les noms des parents du mort, son père *Antef-aker*, sa mère *Hotept*, ses deux frères *Antef* et *Améni*, ses deux sœurs *Hator-sat* et *Sent-nem*, et sa femme *Sat-apa*.

C 22 (Pl. XII)

Hauteur 0^m 57. Largeur 0^m 35.

Jolie stèle de calcaire, en forme de porte ; dans la partie supérieure, petit tableau représentant un *Usert-sen* et sa femme *Hator-sat*, née de *Néfert*.

Les procynèmes qui l'encadrent sont l'un à *Osiris*, l'autre à *Anubis*.

Six colonnettes, affrontées, renferment l'oblation au *dieu grand*, maître d'*Abdu* ; à *Asar*, maître de la vie ; à *Ptha-sokhar* et au *dieu grand*, maître du ciel.

Les hiéroglyphes sont rehaussés de bleu.

C 25 (Pl. XIII)

Hauteur 0^m 55. Largeur 0^m 35.

Stèle en calcaire blanc, cintrée au sommet et divisée en trois registres, ayant chacun deux lignes d'inscription.

Au premier, procynème à *Asar*, maître de *Dadu*, et à *Ap-héru*, maître de *To-ser*, en faveur de deux fonctionnaires nommés *Hotept* et *Higt* ; ce dernier nom est mutilé.

Au deuxième, procynème à *Sokar-Asar* et *Anepu*, en faveur d'un *Usert-sen-ankh*, et sa mère, la maîtresse de maison *Ta-Ta*.

Au troisième, double procynème à *Osiris*, en faveur d'un fonctionnaire ayant la charge des magasins royaux et de la maîtresse de maison *Net*.

Enfin, au bas de la stèle, une dernière ligne contient un dernier procynème à *Osiris*, pour un personnage dont le nom même n'a pas été gravé.

C 26 (Pl. XIV A XXII)

Hauteur 1^m 80. Largeur 1^m 20.

Grande stèle de pierre calcaire ¹, consacrée à un personnage nommé *Antef*, et où, malgré tout le soin apporté à la gravure, se sont encore glissées plusieurs fautes épigraphiques.

A la quatrième colonne de droite, le signe *sam* est mis pour *nefer*; ailleurs, ligne 7, au lieu de *ar*, on lit *r*; ligne 8, après le mot *sa*, le pronom *k* est omis; et plus loin, au lieu du signe *am*, on a un signe mal formé; enfin, l'arc de l'un des archers, ligne 26, n'a pas été gravé.

Cette stèle donne un des rares exemples de l'orthographe pleine du mot *menftu* ².

C 40 (Pl. XXIII)

Hauteur 0^m 37. Largeur 0^m 48.

Stèle cintrée au sommet, en pierre calcaire, dont les hiéroglyphes, mal gravés, sont rehaussés de vert.

Au sommet, les deux chacals, et au milieu, la dédicace; puis, en deux lignes, le procynème à *Osiris*, maître d'*Abydos*; le *dieu grand*, maître de l'éternité, pour que soient accordées les provisions funèbres, pains, etc., toutes choses bonnes et pures, au *Ka* du grand *Heb* du temple d'*Horus générateur*; *Senb* le véridique.

Dans le registre inférieur, aussi mal dessiné que les hiéroglyphes sont mal gravés, la scène habituelle d'offrande et les noms des membres de la famille.

Le reste de la stèle se compose des parents agenouillés, leurs titres et leurs noms.

C 166 (Pl. XXIV)

Hauteur 0^m 55. Largeur 0^m 29.

Stèle en calcaire, datée de l'an xviii du règne de *Usert-sen I^{er}*.

Procynème à *Anubis*, à *Osiris*, à *Ap-héru* et aux *dieux d'Abydos*; énumération des offrandes funèbres dédiées au fonctionnaire de l'intérieur *Sé-supti*; puis enfin, souhaits relatifs à la présence devant le *dieu grand*, aux fêtes du *Nuter-kher*, au voyage à travers

¹ Traduite par MM. de Rougé et Maspero.

² Dans toute cette stèle, une faute de mise en place, faite au tirage des épreuves autogra-

phiques, a fait placer les fins de lignes avant les commencements.

les chemins de l'*Ament*, l'audition des acclamations, etc. ; puis enfin, invocation des vivants et des pontifes des temples.

Deux petits registres complètent la stèle : *Sé-supti* y est représenté, ainsi que sa mère *Hapu-sat*, recevant les offrandes de la famille et des serviteurs ; leurs noms courent entre eux, écrits en caractères mi-partie hiératique, mi-partie hiéroglyphique.

C 24 (Pl. XXV)

Hauteur 0^m 42. Largeur 0^m 25.

Stèle calcaire, cintrée au sommet, très fruste et très noircie, qui, en onze lignes, contient un procynème à *Osiris*, au nom de *Senb-tef*, pour qui ce monument était gravé, et les noms des personnes de la famille.

C 138 (Pl. XXVI)

Hauteur 0^m 47. Largeur 0^m 51.

Stèle cintrée, en calcaire, portant des traces de couleurs fort vives.

Au sommet, l'anneau et les yeux ; les deux premiers registres donnent la scène d'offrande ; au troisième, quatre lignes d'hiéroglyphes, d'une grande finesse, coupées par d'assez grandes lacunes, où, cependant, on peut reconnaître un procynème à *Konsu* en *Thébaïde*, au nom du prêtre *Més* et de sa femme *Sépa*.

C 170 (Pl. XXVII ET XXVIII)

Hauteur 1^m 05. Largeur 0^m 60.

Stèle en pierre calcaire, cintrée au sommet et portant la date de l'an 11 du règne de *Usert-sen* II, dont la première ligne renferme le protocole ; les lignes suivantes sont consacrées au procynème à *Osiris*, à la prière, aux formules ordinaires relatives au tombeau près de l'escalier du *dieu grand*, et les qualifications de *Sar*, de *Sebekh*, de *Rekh-khélu*, de *Sau-khélu*, que se donne *Usert-sen*, et se termine par les acclamations qu'il donne à *Asar* et *Ap-héru*.

Les trois registres suivants renferment les membres de la famille et leurs noms.

Plusieurs d'entre eux ne sont qu'à l'état d'ébauche, et ce fait donne quelques indications sur les procédés employés par les graveurs égyptiens.

Sans doute, chaque graveur était entouré d'élèves ou de praticiens ; de là, ces corps gravés et ces têtes à peine esquissées d'une main ferme, dont, en raison de la ressemblance, l'artiste devait se réserver l'exécution.

Un dernier registre en damier termine la stèle et donne les noms des membres de la famille.

C 173 (Pl. XXIX)

Hauteur 0^m 58. Largeur 0^m 37.

Stèle rectangulaire, en calcaire, d'un travail assez grossier; elle débute par un procynème en trois lignes, au *dieu grand*, maître d'*Abydos*, avec énumération d'offrandes aux fêtes de *Thot*, de *Sokar*, de *Kons* et du commencement de l'année.

Le monument était érigé à un personnage du nom de *Anur-sa*, né de *Képrert*, représenté avec ses femmes et ses trois enfants.

Les deux autres registres de la stèle se divisent en deux sous-registres : au premier, les deux frères de *Anur-sa*, *Hik*, et leur mère *Képrert*; puis, *Snhu-m-khet* et sa femme *Aku*.

La partie droite et tout le bas de l'inscription sont remplis des noms des parents et des serviteurs au nombre de soixante-dix.

Aux dernières lignes de la première colonne de droite, un dernier procynème en faveur de l'un des personnages, nommé *Antef*, termine l'inscription.

C 174 (Pl. XXX)

Hauteur 0^m 81. Largeur 0^m 50.

Belle stèle de calcaire ¹, peinte en vert, élevée à un personnage, nommé *Usert-sen*; trois lignes horizontales donnent un procynème à *Osiris* et les titres du mort, ainsi que les louanges qu'il se donne et qui remplissent les cinq colonnes du côté droit de la stèle.

C 176 (Pl. XXXI)

Hauteur 0^m 60. Largeur 0^m 45.

Stèle rectangulaire en pierre calcaire.

Première scène : *Mentu-hotep*, fils d'*Ata*, et sa femme *Sat-Amen*, assis devant la table chargée des offrandes agréables.

Deuxième scène : *Ata* et son mari *Mentu-hotep*, fils de *Abu*.

Les deux procynèmes sont au *dieu grand*, maître d'*Abydos*.

C 177 (Pl. XXXII)

Hauteur 0^m 43. Largeur 0^m 33.

Stèle en pierre calcaire, un peu fruste à l'angle gauche supérieur.

Sept colonnes renferment le procynème à *Asar* et *Ap-héru*; l'invocation des « vivants qui aiment la vie et qui détestent la mort; » les vœux d'offrandes funèbres aux fêtes *Uak*,

¹ Traduite par M. Pierret.

Tahut et *Rokeh*, et les souhaits relatifs à la navigation souterraine, et l'audition des acclamations.

Les deux autres registres contiennent la famille d'Améni, fils d'*Apa*, pour qui cette stèle avait été faite, et qui est représenté debout sur la gauche du premier registre.

C 178 (PL. XXXIII)

Hauteur 0^m 47. Largeur 0^m 30.

Les deux premières lignes donnent le procynème à *Asar*, maître de *Dadu*; les lignes suivantes, les noms des parents de *Ra-khéper-ka*, fils de *Maut-n-Ankhta*, pour qui le monument était gravé.

C 179 (PL. XXXIV)

Hauteur 0^m 60. Largeur 0^m 40.

Stèle rectangulaire en pierre calcaire, composée de deux registres ayant chacun un sous-registre.

Le premier renferme un procynème en faveur d'un personnage, nommé *Améni*, et sa femme *Hotept*; Améni est qualifié de *Suten-rekh*, et sa femme, de *Sat-ha-nés-pa*.

Dans le sous-registre, leurs deux enfants.

Au second registre, second procynème : *Plah-s-ankh*, fils d'*Améni*, et sa femme *Hotept*.

Au sous-registre, leurs deux enfants.

C 180 (PL. XXXV)

Hauteur 0^m 40. Largeur 0^m 27.

Petite stèle rectangulaire en pierre calcaire.

Procynème en trois lignes, à *Asar*, maître de *Dadu* et d'*Abdu*.

Premier registre : *Hor-m-ha* et sa femme *Khet-ankh*, recevant l'offrande.

Deuxième registre : leur fils et sa femme.

C 181 (PL. XXXVI)

Hauteur 0^m 41. Largeur 0^m 30.

Petite stèle cintrée au sommet.

Quatre lignes d'inscription débutent par l'invocation : « Ah ! vous qui vivez sur cette terre et qui passez près de cette demeure funèbre, vous qui aimez la vie, » etc., et se poursuivent par une demande de prière à *Anubis*, en faveur du mort, *Hor-s-ankh*, fils de *Sebek-Hotep*.

C 182 (Pl. XXXVII)

Hauteur 0^m 44. Largeur 0^m 26.

Stèle en calcaire, surmontée d'une gorge; dans la partie supérieure, une demi-ligne horizontale et quatre petites colonnettes contenant deux procynèmes à *Seb*, au nom de *Benkh-Benkh*, assise au premier registre, et de *Antef-Aker*, assis au second.

Le bas de la stèle est formé par douze colonnettes renfermant six procynèmes à *Osiris*, à *Seb*, au *dieu grand*, maître du ciel, etc.

C 183 (Pl. XXXVIII)

Hauteur 0^m 57. Largeur 0^m 35.

Stèle en pierre calcaire, taillée en forme de porte.

Deux lignes horizontales renferment un procynème au nom de *Sa-neb*, représenté assis en face d'un scribe.

Les offrandes remplissent le bas de la stèle.

C 187 (Pl. XXXIX)

Hauteur 0^m 28. Largeur 0^m 19.

Petite stèle en calcaire, cintrée au sommet.

Neuf lignes d'inscription, divisées en deux colonnes affrontées, donnent, à droite, un procynème à *Asar* et *Ap-héru*, en faveur de *Khem-hotep* et sa femme *Nekhtha*.

La colonne de gauche donne les noms de leurs parents.

C 189 (Pl. XL)

Hauteur 0^m 32. Largeur 0^m 24.

Petite stèle de calcaire, cintrée au sommet; quatre lignes d'inscription contiennent le procynème à *Osiris* et *Anubis*, en faveur du mort, *Senb-Ameni*, qui est représenté avec sa famille dans les deux registres suivants.

C 197 (Pl. XLI)

Hauteur 0^m 56. Largeur 0^m 38.

Stèle en pierre calcaire peinte.

La colonne de droite donne un procynème à *Osiris*, en faveur d'un personnage, nommé *Amen-aa*, représenté, au premier registre, avec sa femme.

Au deuxième registre, sont assis le père et la mère d'*Amen-aa*.

C 198 (Pl. XLII)

Hauteur 1^m 00. Largeur 0^m 47.

Stèle de calcaire tendre, d'une gravure archaïque très irrégulière.

L'inscription en sept lignes ne donne que trois procynèmes : le premier, à *Osiris*; les deux suivants, à *Anubis*.

La stèle était érigée à un fonctionnaire nommé *Nem-ur* et sa femme *Ana*.

C 199 (Pl. XLIII)

Hauteur 0^m 28. Largeur 0^m 30.

Stèle de pierre calcaire, fruste et noircie, qui ne se compose que d'un procynème à *Osiris*, au nom de *Ta-Ta*, né de *Kem-aa*.

C 200 (Pl. XLIV)

Hauteur 0^m 33. Largeur 0^m 27.

Jolie stèle rectangulaire en calcaire peint : trois lignes d'inscription renferment un procynème à *Bast*.

Le tableau inférieur montre *Mentu-hotep*, pour qui la stèle était faite, assis à côté de sa femme *Kiu* et recevant l'offrande de leurs trois enfants.

A (Pl. XLV)

Stèle non inscrite au Catalogue.

Stèle de pierre calcaire, dont la gravure est peu soignée.

Procynème à *Asar* et au *dieu grand*; puis, deux registres où figure la famille.

B (Pl. XLVI)

Stèle non inscrite au Catalogue.

Stèle en pierre calcaire, datée de l'an xiv du règne d'*Amen-m-hat V*. Quatre lignes horizontales contiennent le cartouche, la formule ordinaire, les titres et le nom de *Mentu-nésu*, auquel ce monument était dédié. Les titres se poursuivent en deux colonnes encadrant la stèle; là, *Mentu-nésu* est appelé *r-pa* de la grande salle de l'intérieur, le *mur* du double palais, le parent royal, le maître des secrets du maître des deux terres, lorsqu'il fait ses offrandes en Thébaidé.

Enfin, trois petites lignes renferment un acte d'adoration.

Mentu-nésu, représenté au milieu de la stèle, est dessiné d'une main très ferme.

C 30 β (Pl. XLVII)

Hauteur 1^m 05. Largeur 0^m 57.

Stèle de *Sébek-hotep*. Inscription seule.

C 185 (Pl. XLVIII)

Hauteur 0^m 48. Largeur 0^m 37.

Stèle de *Tenà*. Inscription seule.

C 188

Hauteur 0^m 50. Largeur 0^m 18.

Stèle de *Usert-sen*. Inscription seule.

C 193

Hauteur 0^m 33. Largeur 0^m 18.

Stèle de *Ran-Senb*. Inscription seule.

C 181

Hauteur 0^m 41. Largeur 0^m 30.

Stèle de *Hor-s-ankh*. Inscription seule.

C 175 (Pl. XLIX)

Hauteur 0^m 44. Largeur 0^m 26.

Stèle de *Net'm-Sébek*. Inscription seule.

C 190

Hauteur 0^m 22. Largeur 0^m 15.

Stèle de *Ran-Senb*. Inscription seule.

C 191 (Pl. L)

Hauteur 0^m 21. Largeur 0^m 17.

Stèle de *Béta*. Inscription seule.

C 192

Hauteur 0^m 24. Largeur 0^m 14.Stèle de *Useri-sen*. Inscription seule.

C 184

Hauteur 0^m 54. Largeur 0^m 31.Stèle de *Baau*. Inscription seule.

C 45

Hauteur 0^m 55. Largeur 0^m 38.Stèle de *Ju-Senb*. Inscription seule.

FRAGMENT SANS NUMÉRO (PL. LI)

Stèle de *Ast*. Inscription seule.

C 36

Hauteur 0^m 27. Largeur 0^m 22.Stèle de *Nekht*. Inscription seule.

C 16

Hauteur 0^m 55. Largeur 0^m 44.Stèle de *Useri-sen*. Inscription seule.

C 17 (PL. LII)

Hauteur 0^m 54. Largeur 0^m 77.Stèle de *Useri-sen*. Inscription seule.

C 18

Hauteur 0^m 52. Largeur 0^m 76.Stèle de *Useri-sen*. Inscription seule.

C 38

Hauteur 0^m 50. Largeur 0^m 30.Stèle de *Ankhu*. Inscription seule.

C 30 * (PL. LIII)

Hauteur 1^m 05. Largeur 0^m 57.Stèle de *Sébek-hotep*. Inscription seule.

C 15 (PL. LIV)

Hauteur 1^m 10. Largeur 1^m 05.

Magnifique fragment de calcaire blanc.

Des premières lignes du texte, peu de mots sont restés ; il était question de constructions qui perçaient jusqu'au ciel, et d'autres fondations (*mennu*), ainsi que de l'escalier du dieu *grand* ; mais, à partir de *nok-héski*, etc., on entre dans la louange que le mort fait de lui-même, puis à la dernière ligne se trouvent mentionnés le cercueil de cèdre, les inscriptions gravées à l'avant du tombeau, l'or pur et le *khesbet* vrai.

Puis le texte se termine par l'évocation des vivants sur terre, qu'a traduite M. Grébaut dans son article sur les *sar* ¹.

Une ligne, divisée en petites colonnettes, renferme au bas une litanie de *Ra*, *Asphéru*, *Thot*, *Knum*, etc. Cette litanie est encadrée par deux petites lignes horizontales ; celle de gauche, encore intacte, contient le nom du mort, qui ajoute à son nom un nouveau panégyrique ; celle de droite était formée d'une invocation des vivants.

Après ce texte, vient un petit bas-relief sur la perfection duquel on ne saurait trop insister.

Au-dessous du bas-relief, les membres de la famille et leurs serviteurs avec leurs offrandes ; le style de toutes les scènes est très remarquable.

A droite, *Mar-kau* est assis à côté de sa femme, *Ua-m-ma* ; derrière eux, une esclave, viennent ensuite les membres de la famille, les offrandes et enfin une porte de style ancien, ornée d'yeux symboliques et flanquée de deux personnages.

A droite, enfin, deux femmes, dont l'une présente un collier.

C 167 ET 168 (PL. LV ET LVI)

Hauteur 0^m 82. Largeur 0^m 90. — Hauteur 0^m 76. Largeur 0^m 90.

Magnifiques fragments, le premier daté de l'an xxvi du règne de *Usert-sen* I^{er} ? et dédiés à un personnage, nommé *Antef*.

Ces monuments ayant maintes fois été décrits, je crois inutile d'en recommencer le détail.

¹ Hymne à Ammon-Ra.

C 32 (Pl. LVII)

Hauteur 0^m 60. Largeur 0^m 46.Stèle de *Nekht-ankh*. Inscription seule.

C 31

Hauteur 0^m 56. Largeur 0^m 42.Stèle de *Sébek-hotep*. Inscription seule.

C 33 (Pl. LVIII)

Hauteur 0^m 30. Largeur 0^m 30.Stèle de *Papi*. Inscription seule.

C 196 (Pl. LIX)

Hauteur 0^m 66. Largeur 0^m 55.Belle stèle rectangulaire, dédiée à *Sa-kher-ta* ¹.

Ce beau monument ayant déjà été publié et décrit, je n'entrerai pas dans une nouvelle description.

D (Pl. LX)

Stèle non inscrite au Catalogue.

Stèle rectangulaire, en pierre calcaire, consacrée à un personnage, nommé *Sébek-dudu*, représenté dans le bas de la stèle, assis en face de ses enfants, nommés *Améni* et *Usert-sen*.

Outre le titre de *r-pa-haa*, ce fonctionnaire porte celui de *suten-nes* et de *s'meter*, sorte de juge « faisant justice aux bons, punissant les méchants et transmettant les suppliques au Pharaon. »

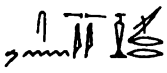
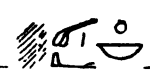
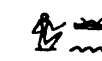
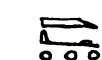
A la sixième colonne, *Sébek-dudu* prend la parole pour dire les honneurs qu'il a rendus à ses pères.

¹ Traduite par MM. de Rougé et Pierret.

FIN

Le triage des planches parues dans les deux précédentes livraisons s'est effectué en mon absence sans qu'il me fût possible de le surveiller et de corriger les épreuves; cependant j'avais l'absolue certitude que les dessins remis par moi au jury de l'École des Hautes Études avaient comme toute une exactitude rigoureuse: J'avais puis plusieurs copies au Louvre, je les avais collationnées sur le monument et entre elles et j'avais remis au Louvre même tous les points douteux; aussi grand fut mon étonnement lorsque parurent les deux livraisons; je m'empressai de comparer les stèles publiées avec les anciennes copies dont je parlais plus haut: de nombreuses fautes d'autographe avaient été faites; elles s'expliquent d'autant mieux que mes copies donnaient le fac-similé des monuments du Louvre, qu'elles ont été recopiées au Louvre en mon absence et que là où la connaissance de la langue nous sert à reconnaître le signe fautive ou mal gravé, l'autographe n'a vu qu'une forme vague qu'il a trop voulu préciser.

1.^{re} Livraison

C 1	Ligne 3	encum de signe	au lieu de $\mathcal{R}^{\circ}$	lui $\mathcal{S}^{\circ}$
"	4	groupe passé		
"	5	encum de signe		
"	6	"		
"	6	"		
"	6	"		
"	11	"		
"	12	"		
"	12	"		
"	13	"		
5. ^{ème}	colonne en commençant à droite	"		
8. ^{ème}	"	"		

C2	ligne 1	signe passé au lieu de		lieu	
	1	_____		_____	
	8	_____		_____	
	8	_____		_____	
	9	erreur de signe au lieu de		_____	
	10	_____		_____	
	11	_____		_____	
	12	signe passé	_____	_____	_____
C4	3	erreur de signe		_____	
	3	_____		_____	
	6	_____		_____	
C3	4	_____		_____	
	5	_____		_____	
	12	transposition de signe		_____	
	17	signe passe	_____	_____	_____
	19	erreur de signe		_____	
	20	signe incomplet		_____	
	21	erreur de signe		_____	
C7	sous les yeux symboliques	_____		_____	
		_____		_____	
	3 ^{ème} registre	_____		_____	
	4 ^{ème} registre	_____		_____	

C19 colonne de gauche au lieu de  lieu 
 

C5 ligne 4 au lieu  lieu 
 . 4  

bas de la colonne de gauche transposition de signe :

au lieu de  lieu 
 

C6 1^{re} ligne, groupe passé, au lieu de  

3^e registre 4^e col. à droite au lieu de  

avant dernière ligne au lieu de  

C21 4^e ligne au lieu de  
 7^e ligne  
 dernière colonne  

C26. Partout par erreur, la fin de la ligne est placé avant le commencement, de plus certains groupes, encore livrés dans les lacunes ont été omis :

2^{me} ligne indiquée comme effacé

au lieu de  lieu 

4^{me} "  

7^{me} " erreur de signe  

9^{me} "  

10^{me} "  

11^{me} " signe passé  

ligne 14	signe passé au lieu de		lieu	
ligne 15	signe mal formé			
17	erreur de signe au lieu de			
19				
21	signe mal formé au lieu de			
22	signe passé			
27	signe mal formé			

C.140 groupe passé au 1.^{er} registre après le 1.^{er} personnage agenouillé



3.^{em} registre 4.^{em} colonne, en commençant à gauche :

au lieu de

4	2		lieu	
4	4			
4	5			
ligne 3	au lieu de			
4	signe passé au lieu de			
nom du dernier personnage				
deuxième ligne, groupe altéré				
signe passé				

C.244	3. ^e ligne	erreur de signe au lieu de		lieu	
	5. ^e ligne				
C.170	ligne 1	signe mal formé			
	ligne 6	erreur de signe			

C 170 ligne 6 *creux de signe au lieu de*  *lieu* 
 3.^e registre 1.^{re} colonne, 2.^e nom    
 4.^e registre 6.^e col. 2.^e nom  

4.^e registre, 7.^e colonne 1.^{re} nom  

C 173

1.^{re} registre, nom de l'homme  *lieu* 

après celui de la femme  

2.^e registre, 2.^e partie, groupe passé  *lieu* 

1.^{re} colonne ligne 11 au lieu de  

ligne 19  

2.^e colonne ligne 15  

3.^e colonne ligne 7  

. 10  *au lieu de* 

. 14  *lieu* 

. 32  

C 174 dernière colonne au lieu de

C 176

ligne 4 au lieu de  *lieu* 

4  

C 177 2.^e colonne au lieu de  

1.^{re} registre nom du 3.^e personnage  *lieu* 

C 180 ligne 3 au lieu de  *lieu* 

C. 181

ligne 1	au lieu de		lue	
ligne 2			lue	
ligne 3				
ligne 3				
2 ^e registre. 2 ^e nom	au lieu de			
5				

C. 182 dans toute cette stèle bien affecte la forme

4 ^e colonne au bas.	au lieu de		lue	
C. 183 2 ^e colonne	au lieu de			
C. 187 ligne 3	au lieu de			
ligne 6				
8				
9				
C. 189 ligne 3				

C. 187. Cette stèle est presque en hiéroglyphes, ma copie étant fautive. Je ne puis être considéré comme ayant donné cette transcription; plusieurs groupes sont très-fautes, particulièrement le groupe transcrit

qui donne d'autres débris; les deux lignes horizontales sont en outre couvertes de vestiges de signes d'une écriture très-hardie.

Je me borne à reciter deux fautes:

ligne 2	au lieu de		lue	
devant le nom de la femme				

C. 188 lignes 3 et 5 au lieu de  lui 
nom de la femme  

C. 199

ligne 5 au lieu de  lui 

ligne 6  

C. 200 ligne 3 au lieu de  lui 

A 2^e registre devant le premier personnage:

au lieu de  lui 

devant le 2^e personnage au lieu de  

B 2^e ligne au lieu de  

2^e ligne  

3^e  

1^{re} ligne intérieure  

colonne de gauche  

Stèle C 30B

ligne 1 au lieu de   

ligne 7   

ligne 9   

ligne 9  

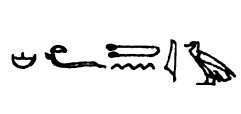
ligne 10  

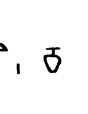
ligne 11  

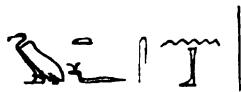
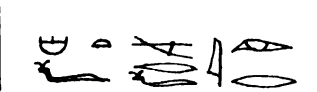
2^e registre. après   lui   

C. 195.

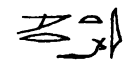
Les coupures entre les divers groupes ont été oubliées; il faut lire:



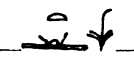



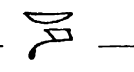

C. 188

1.^{re} groupe de gauche au lieu de  lui 
 2.^e colonne au lieu de  lui 
 4.^e colonne _____  _____ 

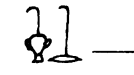
C. 193

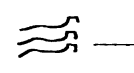
1.^{re} ligne _____  _____ 

C. 175

2.^e registre _____  _____ 

C. 195

ligne 2 au lieu de  _____ 

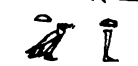
ligne 3 _____  _____ 

2.^e registre _____  _____ 

2.^e registre _____  _____ 

2.^e registre _____  _____ 

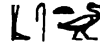
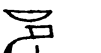
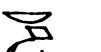
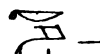
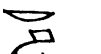
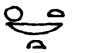
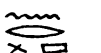
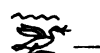
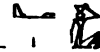
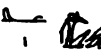
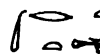
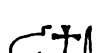
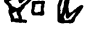
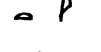
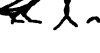
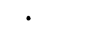
C. 191

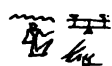
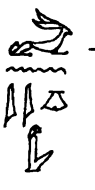
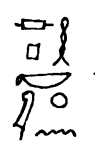
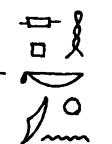
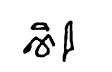
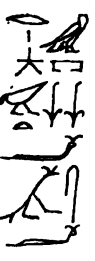
2.^e colonne au lieu de _____  lui 

5.^e colonne prattée inscription 

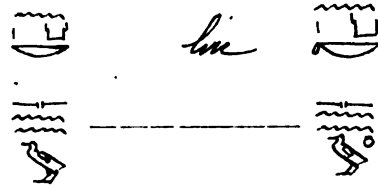





- C. 192 ligne 6 au lieu de  lui 
- C. 194 ligne 2 au lieu de  
 2.^e registre 4.^e nom  
 3.^e registre 1.^{er} nom  
 dernier registre  
- C. 45 _____ 171
 ligne 4. à droite au lieu de  
 dernière ligne  
- C. 36 ligne 1. au lieu de  lui 
 ligne 2  
- C. 16 ligne 2. au lieu de  lui 
- C. 17 ligne 5  
- C. 18 ligne 4  
- C. 38 ligne 3  
- C. 30 ligne 2 au lieu de  lui 
 ligne 3  
 ligne 4   lui  
 ligne 4   lui  
 ligne 6  
 ligne 6  
 ligne 9  
 groupe de gauche au lieu de  
 3.^e registre de nom au lieu de :
   

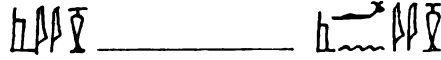
ligne 1	au lieu de		lui	
ligne 3				
ligne 5				
ligne 5				
ligne 7				
ligne 8				 forme particulière
ligne 8				
15 ^e nom de la statue au lieu de				
17 ^e				
18 ^e				
2 ^e registre ligne 1 au lieu de				
groupe devant les 2 ^{es} personnages:				
ou lieu de				
				
groupe central au lieu de				

1^{re} ligne de gauche au lieu de
groupe devant le dernier personnage

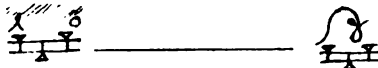


C. 167

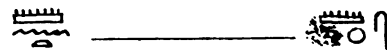
ligne 6. au lieu de



ligne 7.



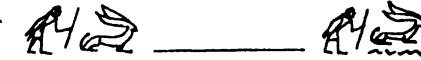
ligne 8



ligne 9



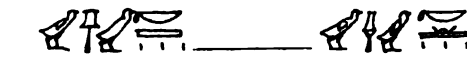
ligne 9

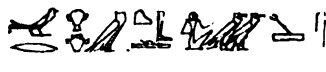


ligne 9



ligne 10



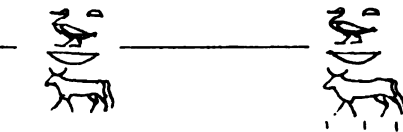
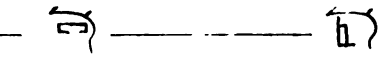
ligne 11 au lieu de  lieu  

ligne 11 au lieu de  lieu  deux fois

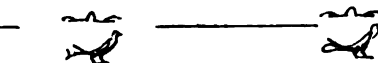
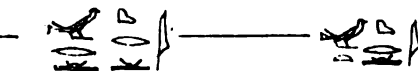
2^e registre. 4^e personnage au lieu de.



2^e registre. 2^e rang



Donnée ligne au lieu de

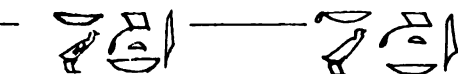
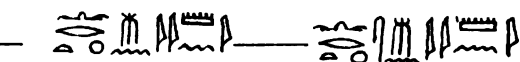
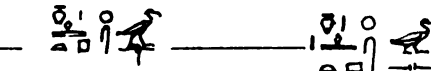


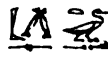
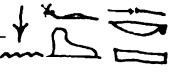
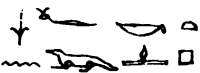
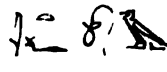
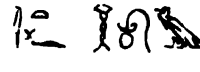
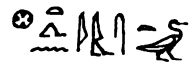
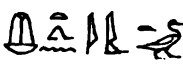
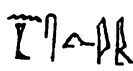
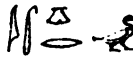
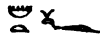
C. 168

2^e registre au lieu de



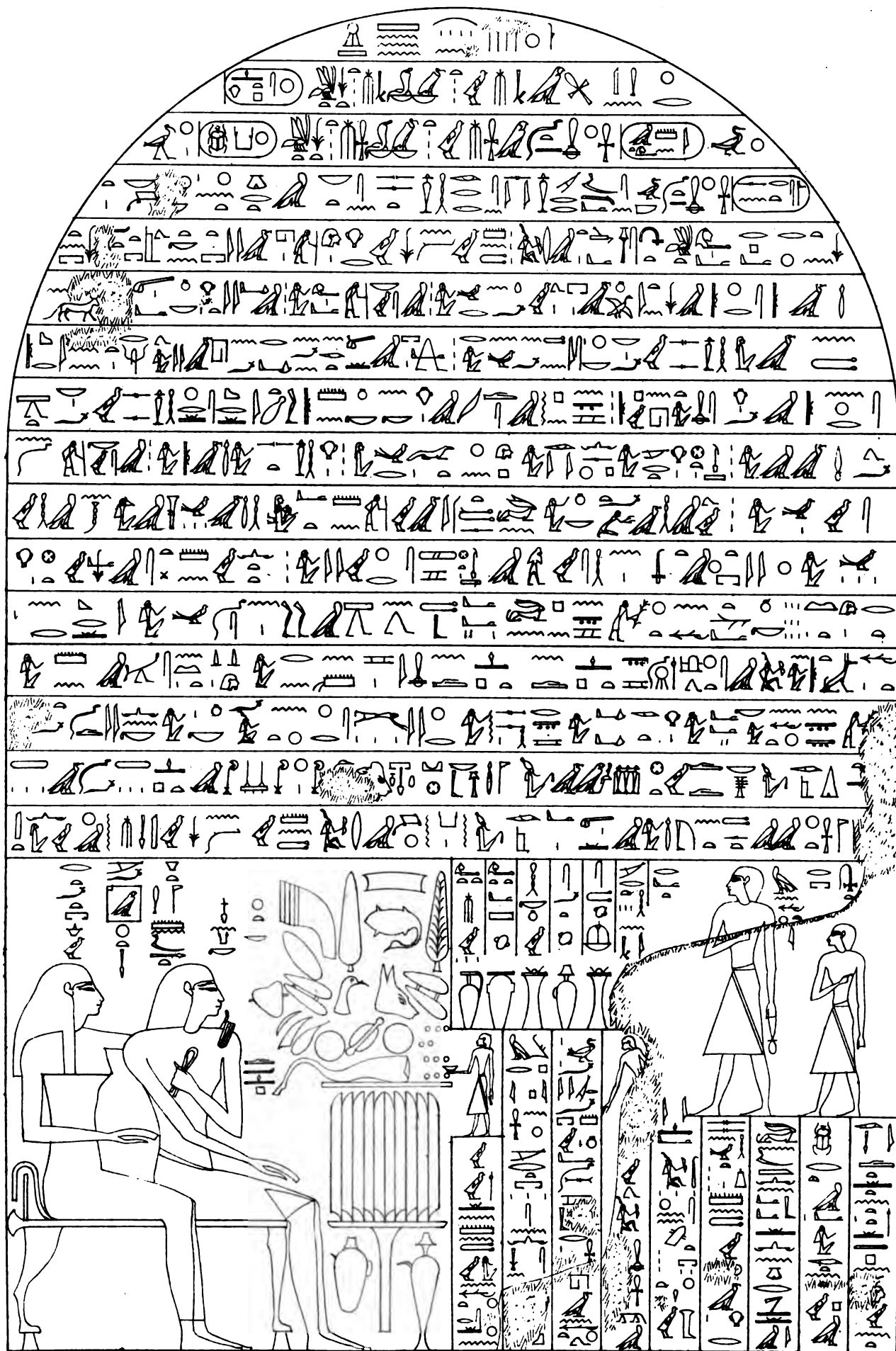
3^e registre. 1^{er} rang.

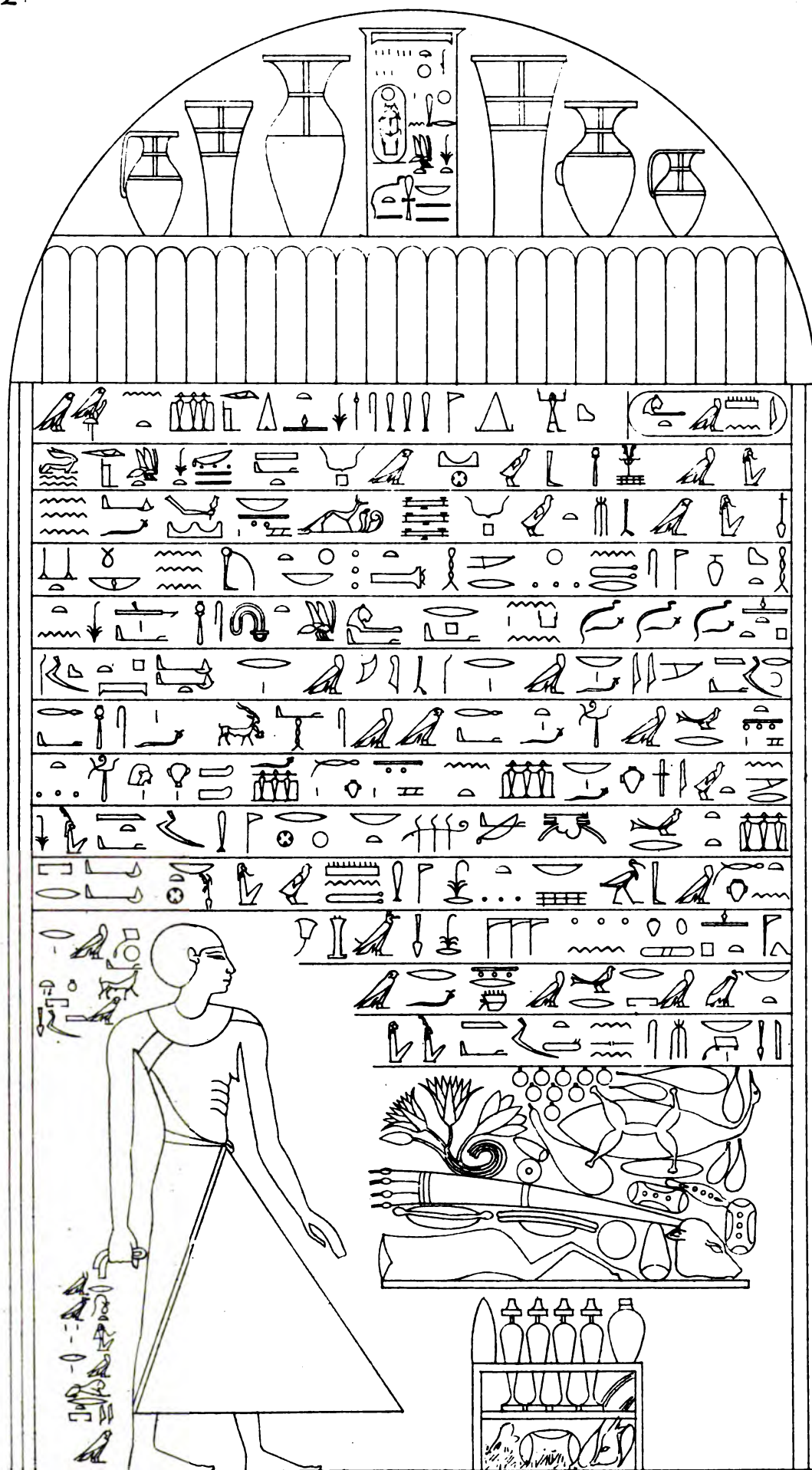


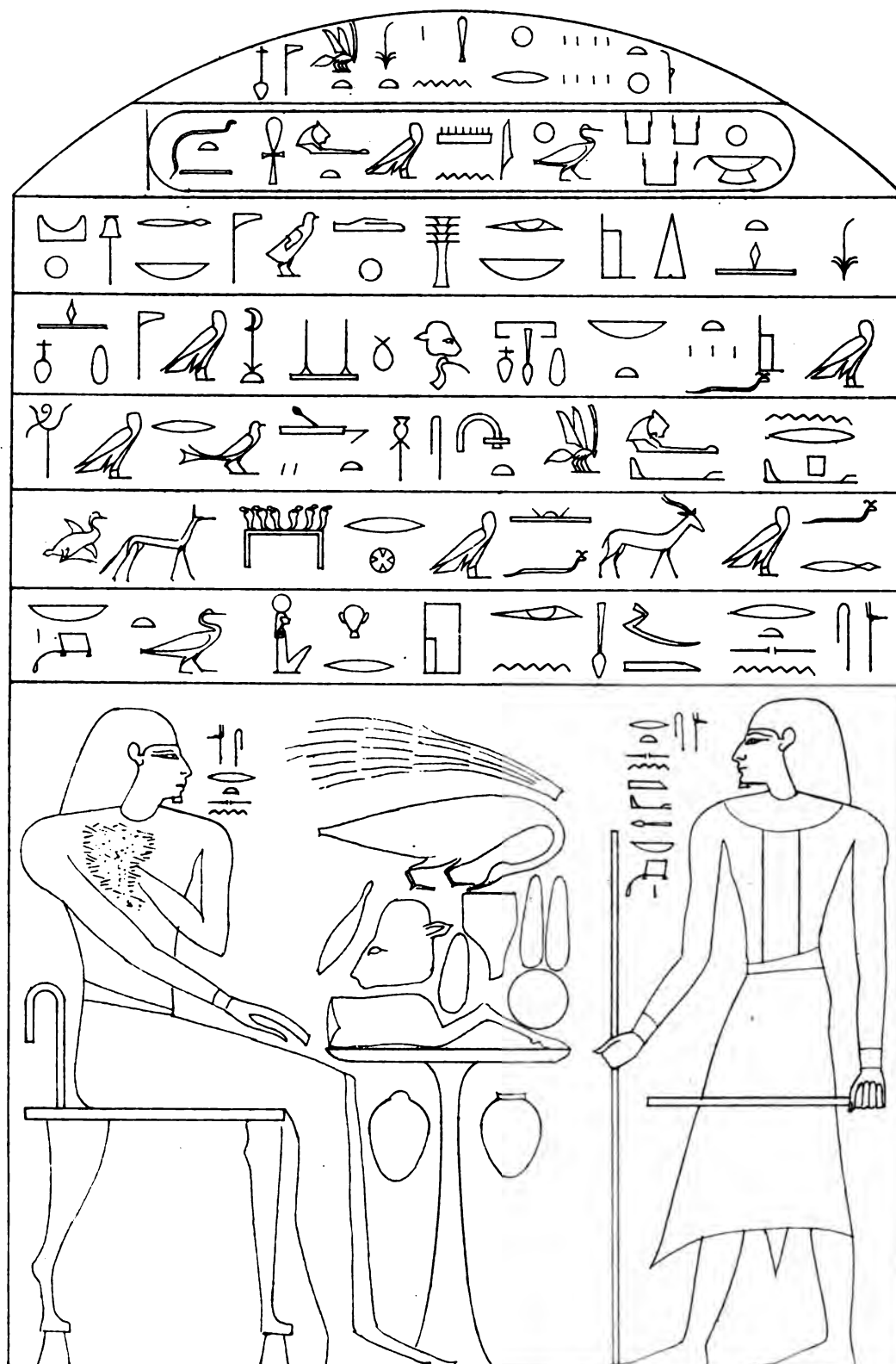
C. 128	3. ^e registre, 2. ^e rang au lieu de		lire	
C. 32	ligne 1 au lieu de			
	3. ^e registre au lieu de		lire	
C. 31	groupe de gauche au lieu de		lire	
	ligne 3			
	2. ^e registre, au lieu de			
C. 33	1. ^{re} registre au lieu de			
	2. ^{me} registre, ligne 2.			
	ligne 3			
	ligne 6			
C. 196	ligne 2			
	1. ^{re} registre			
	2. ^e			
	3. ^e colonne à droite au lieu de			

Dernière planche

1. ^{re} colonne			
4. ^e colonne			

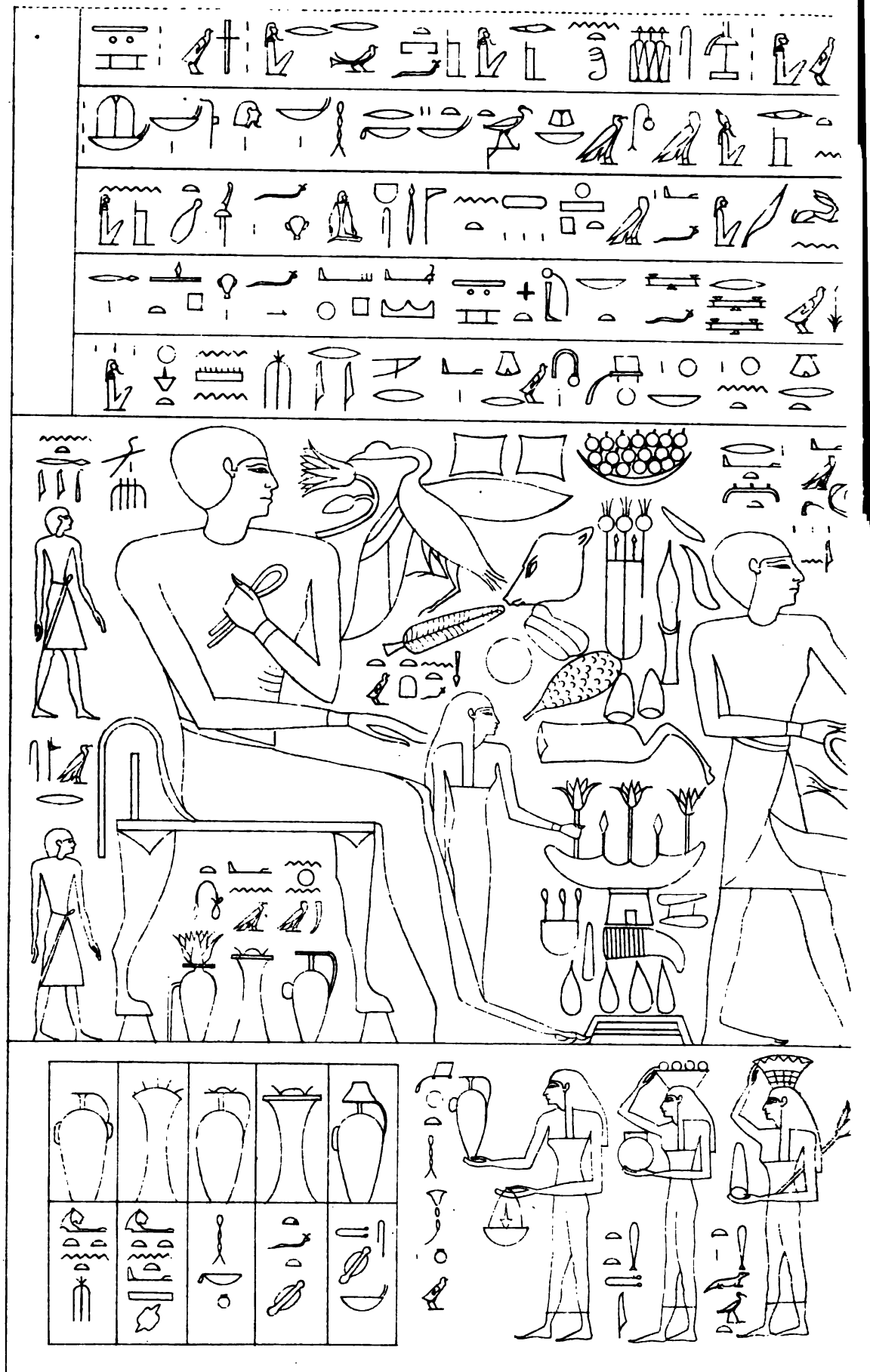




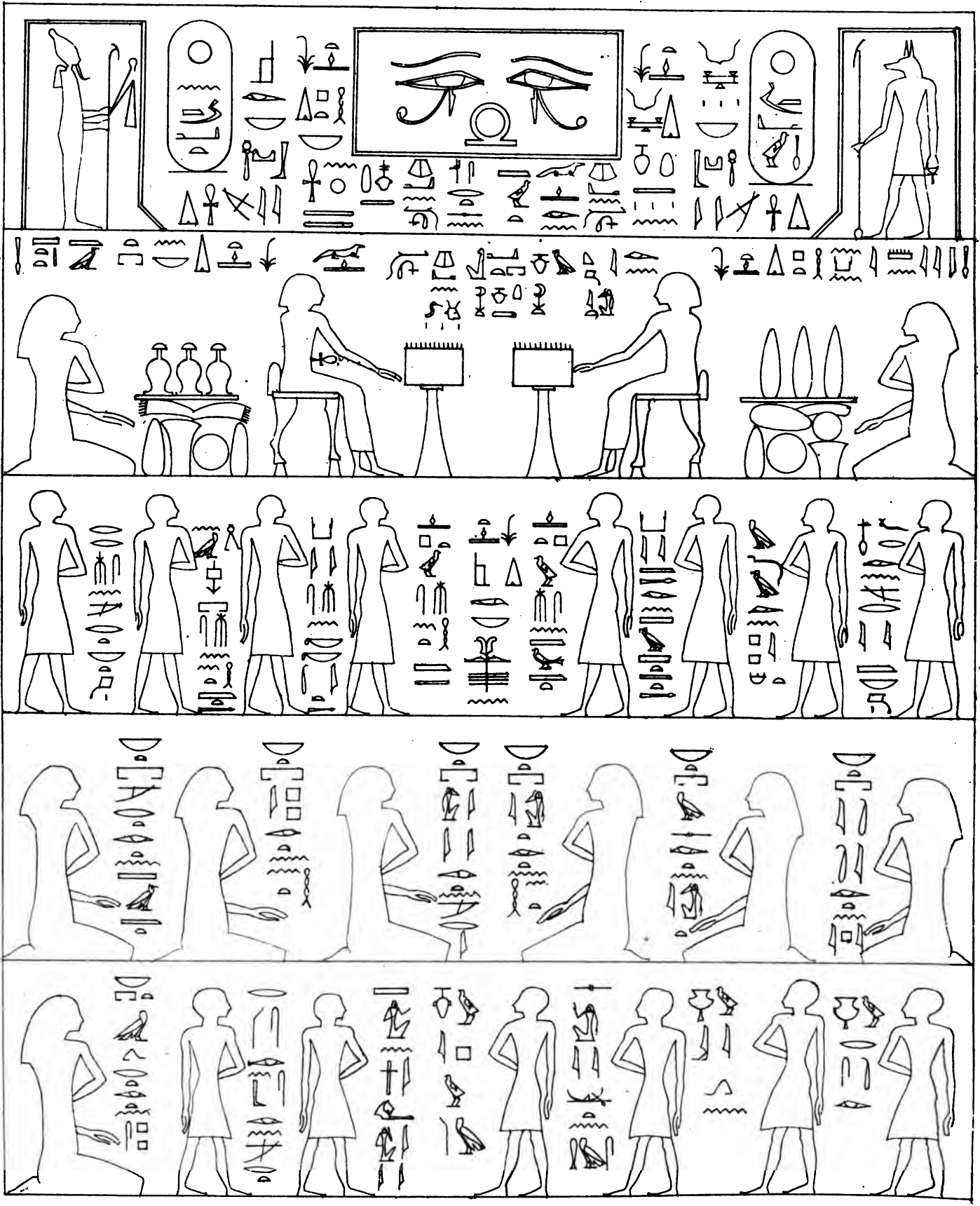


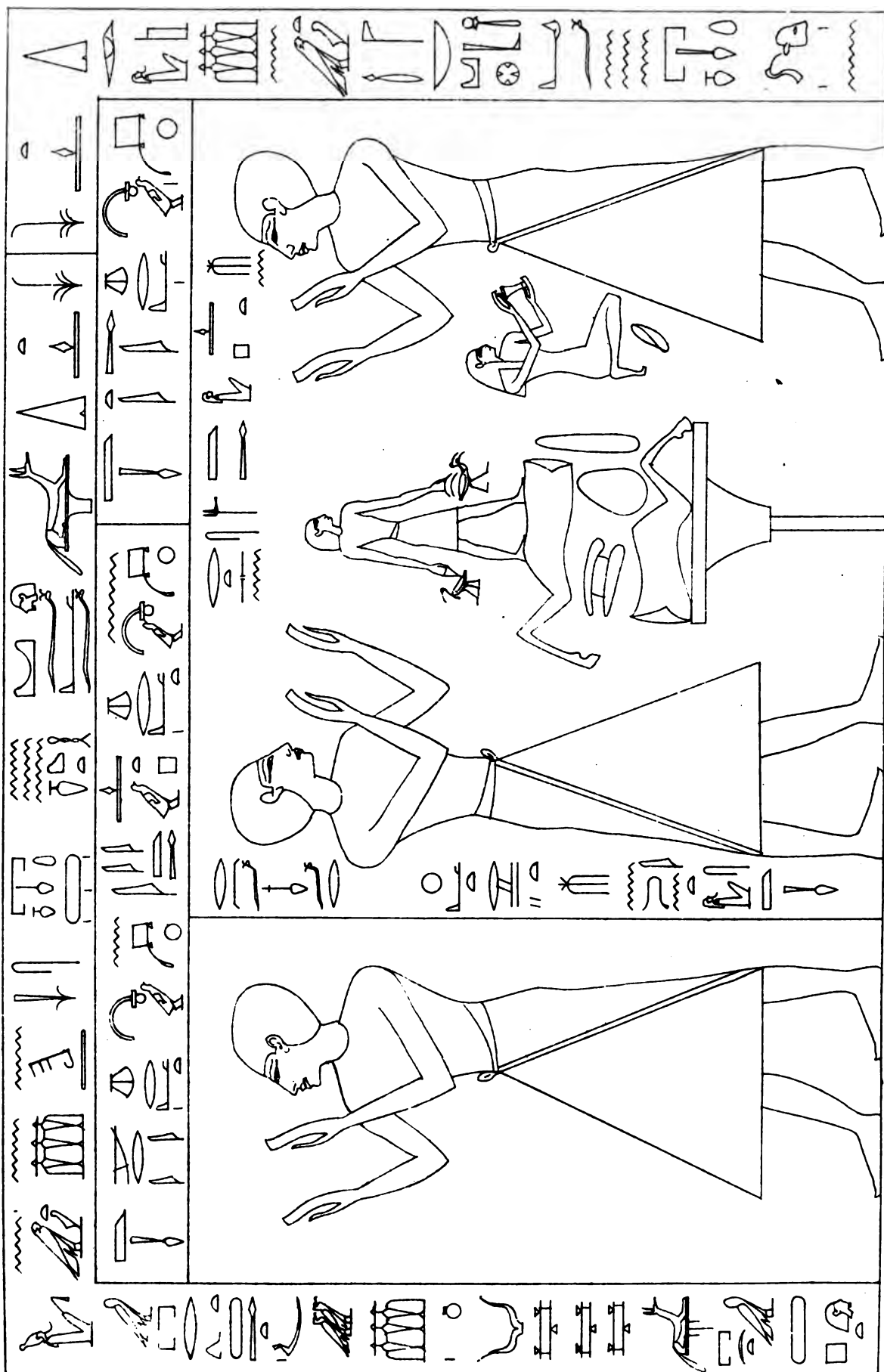




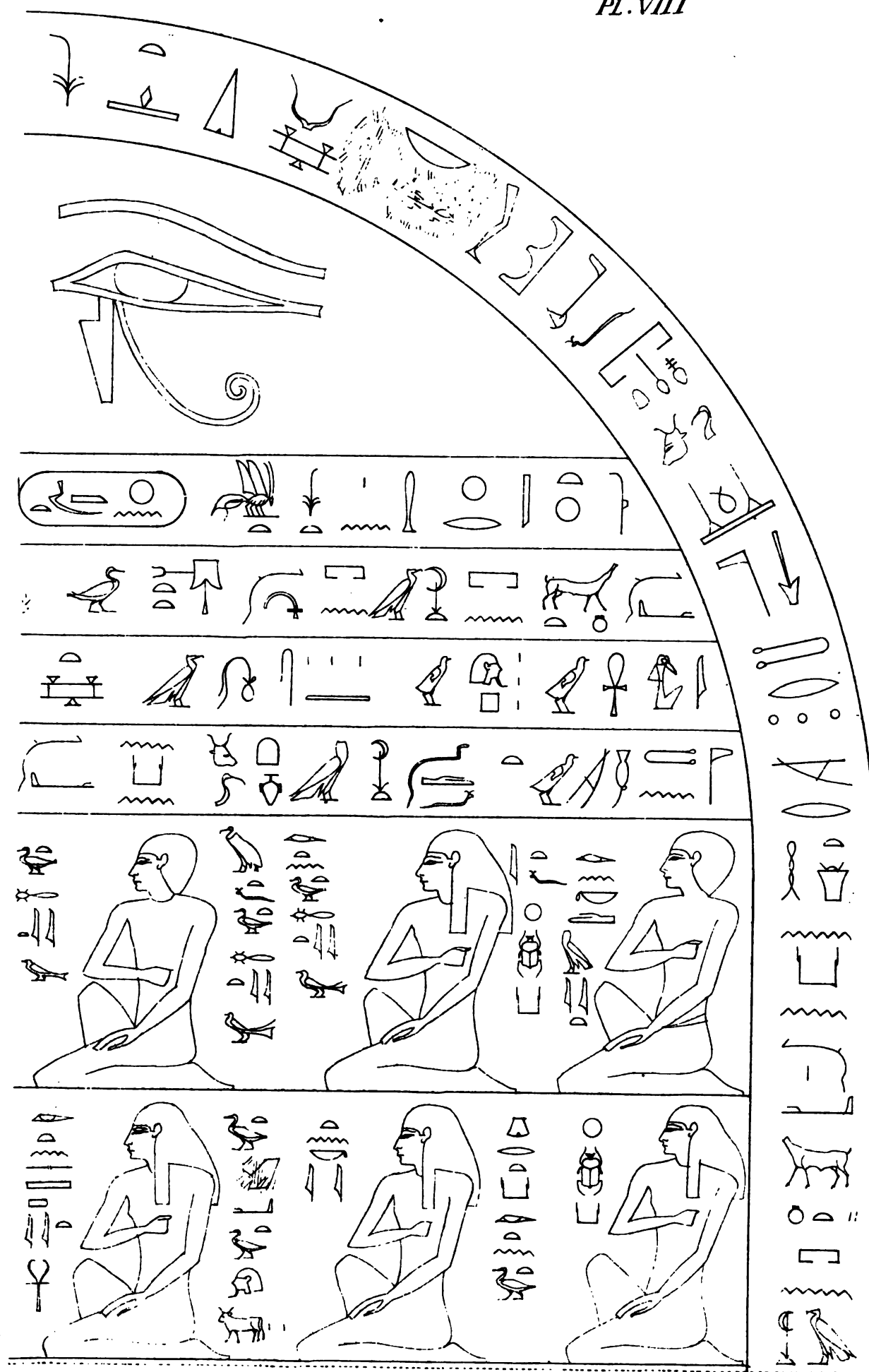




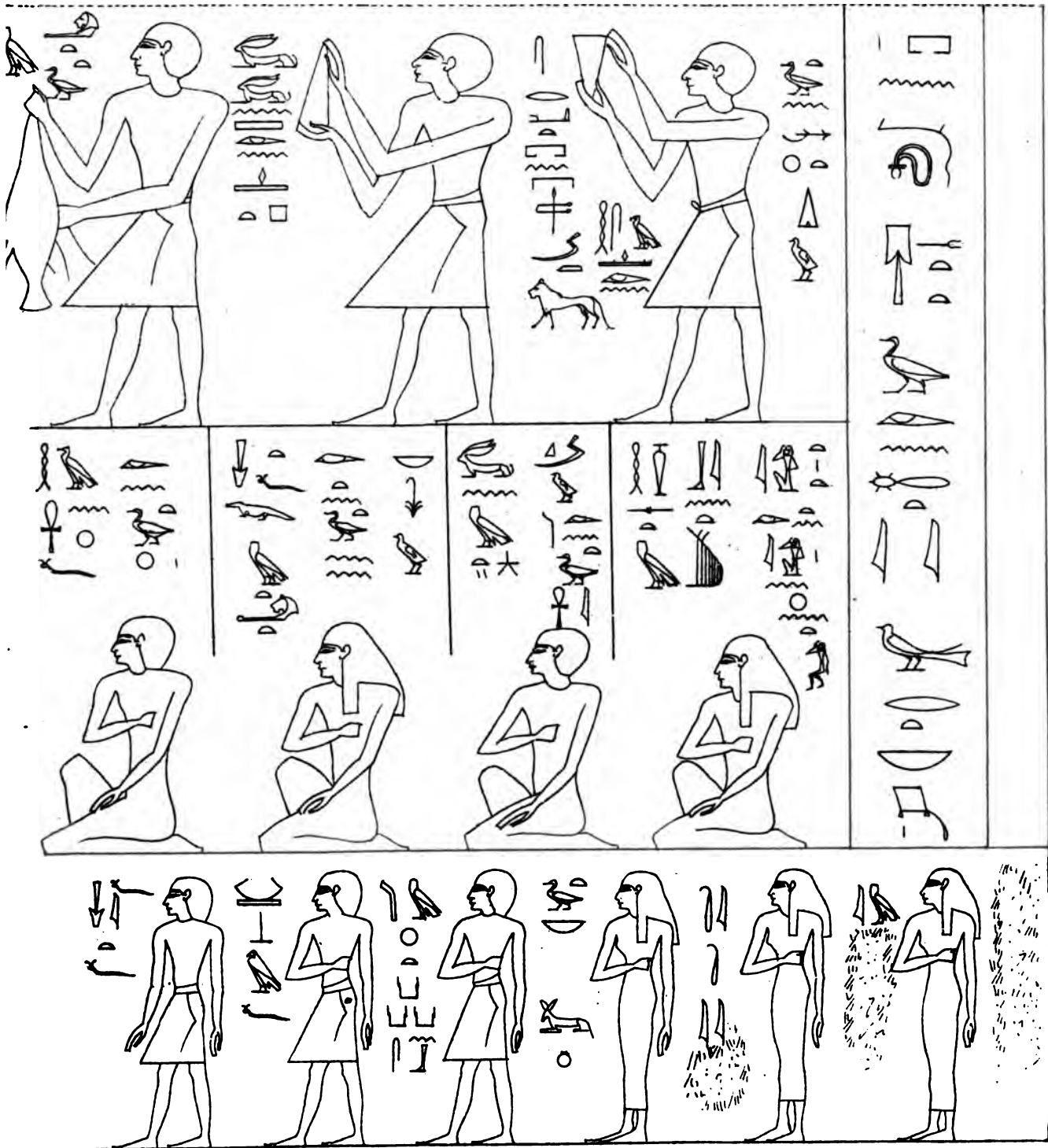


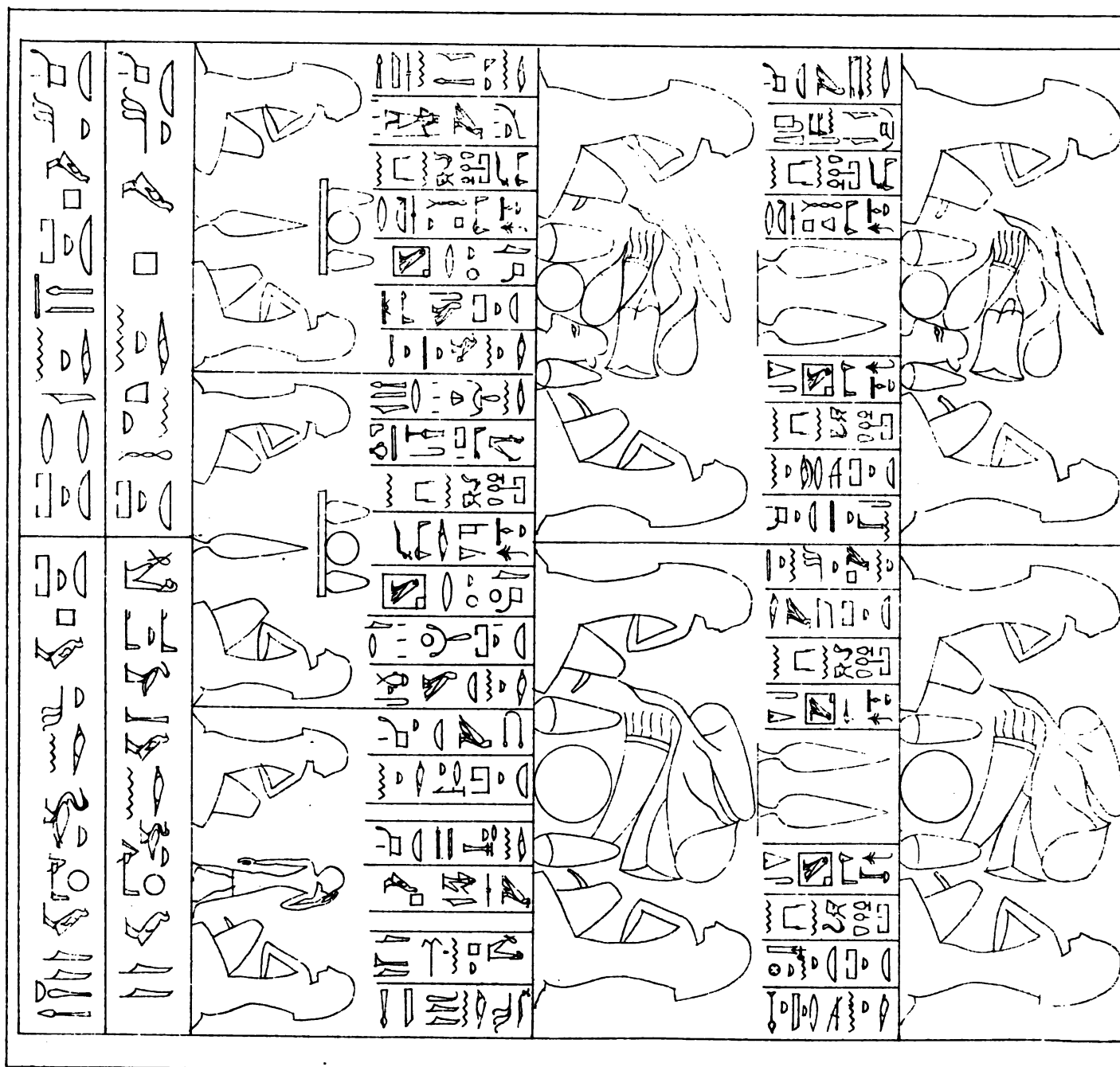


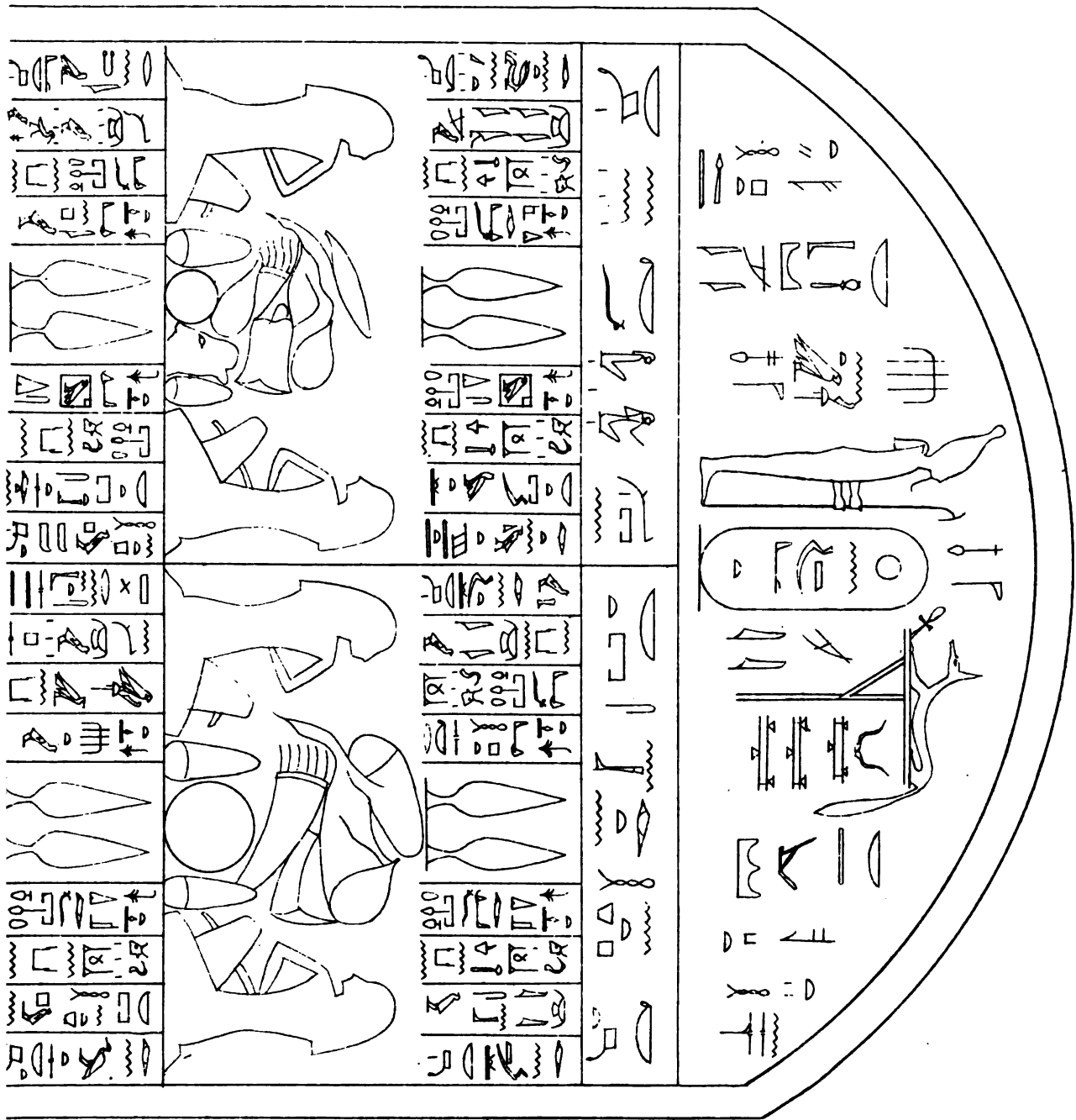




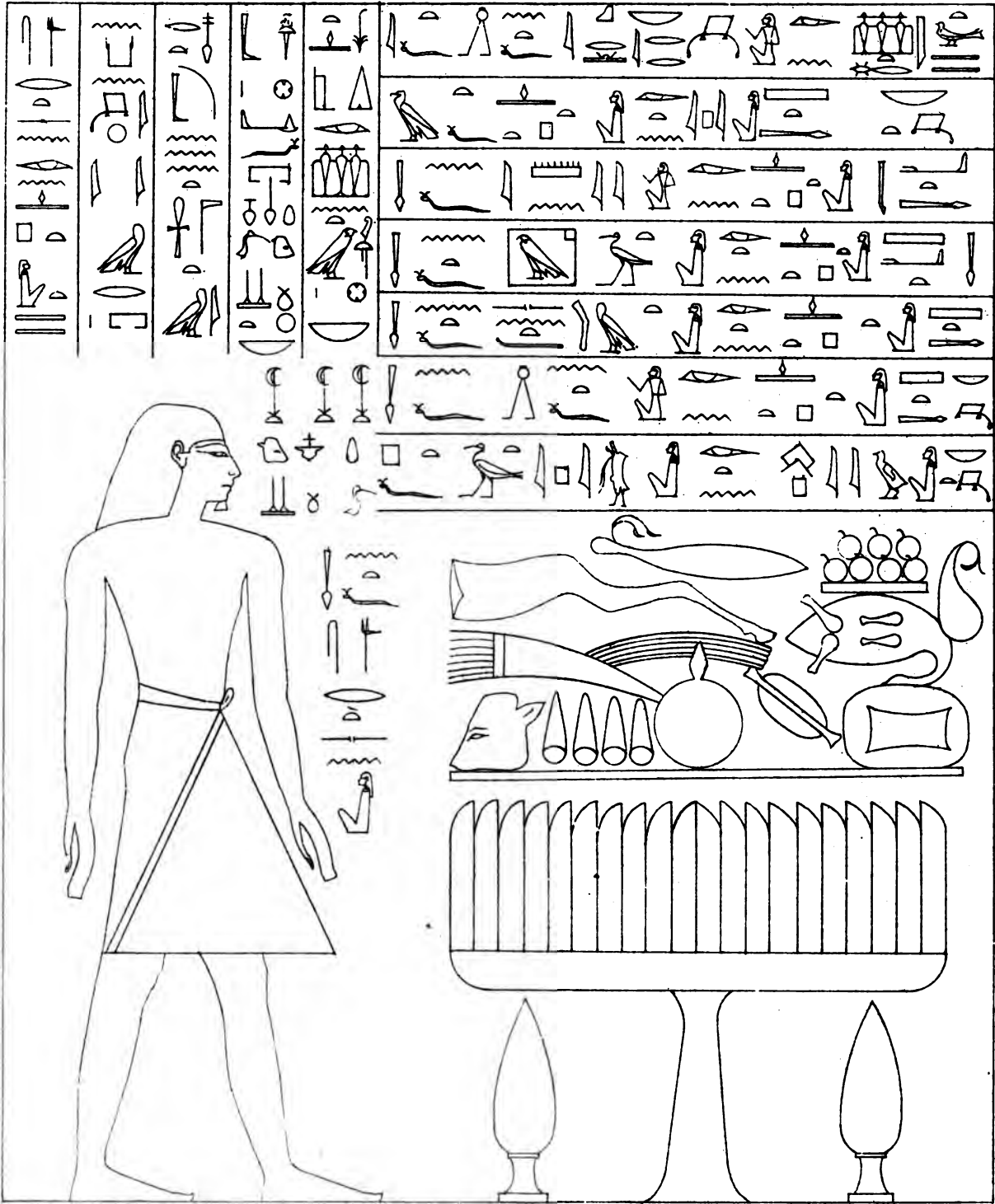




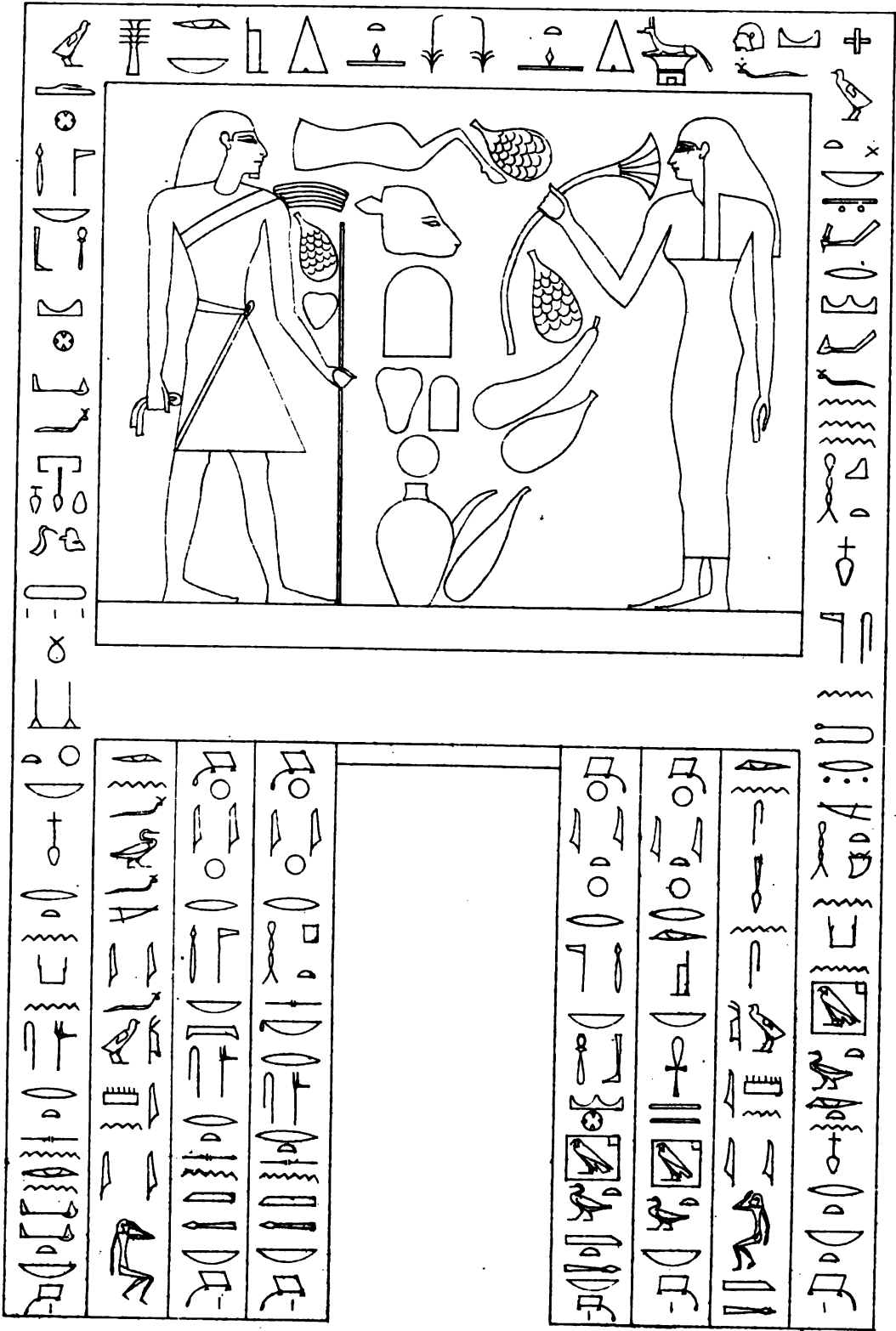




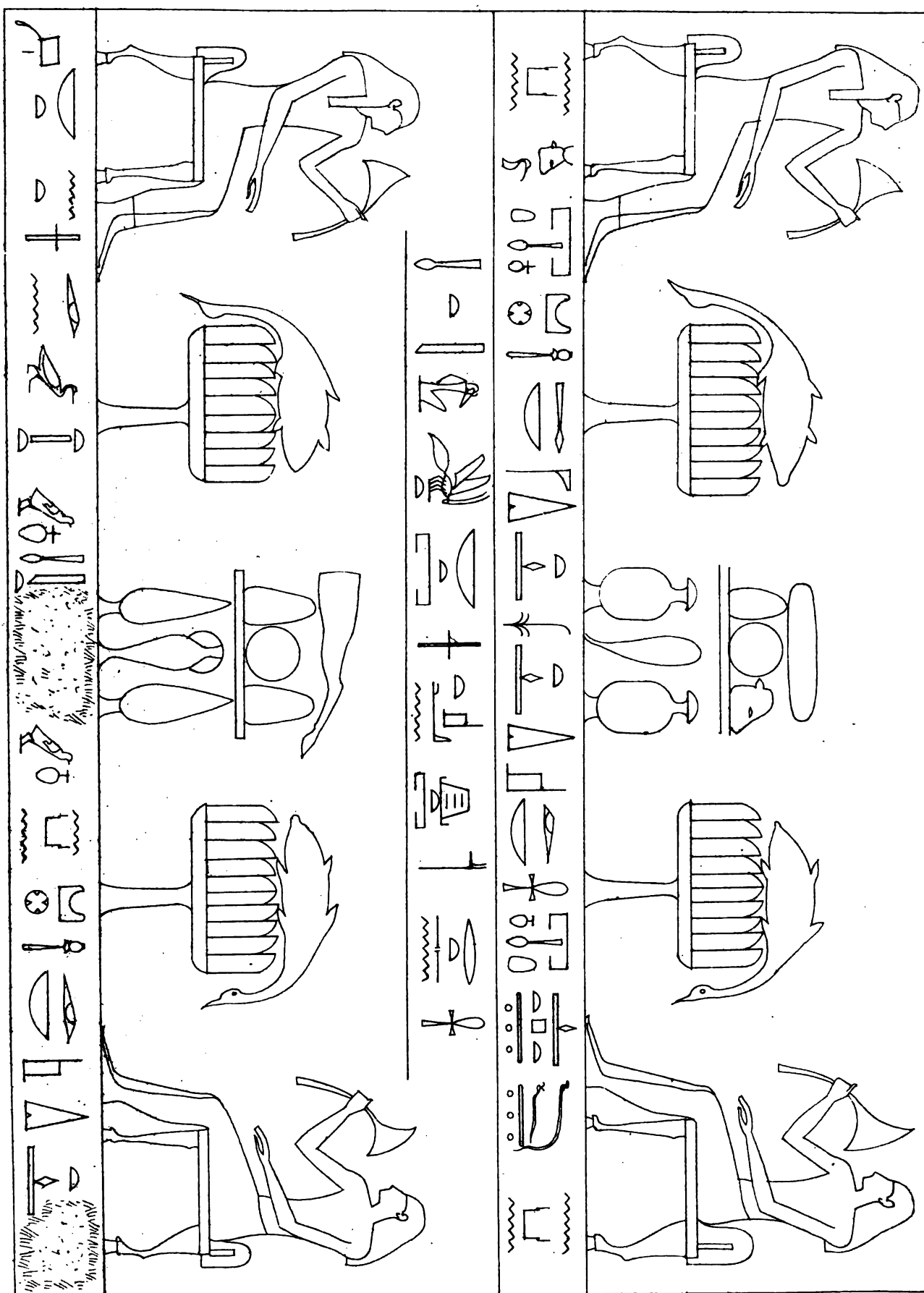
Chéchia ant.

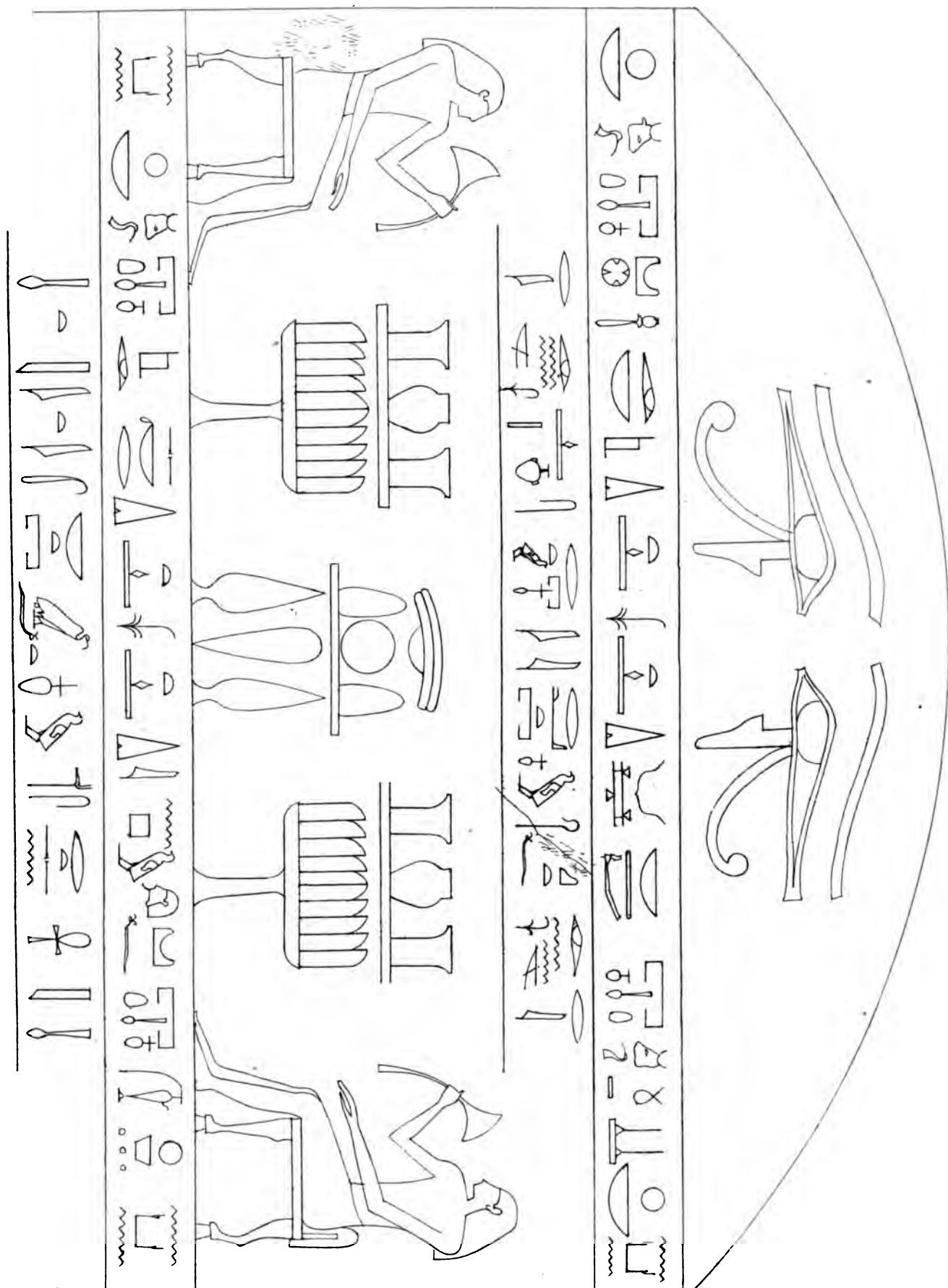


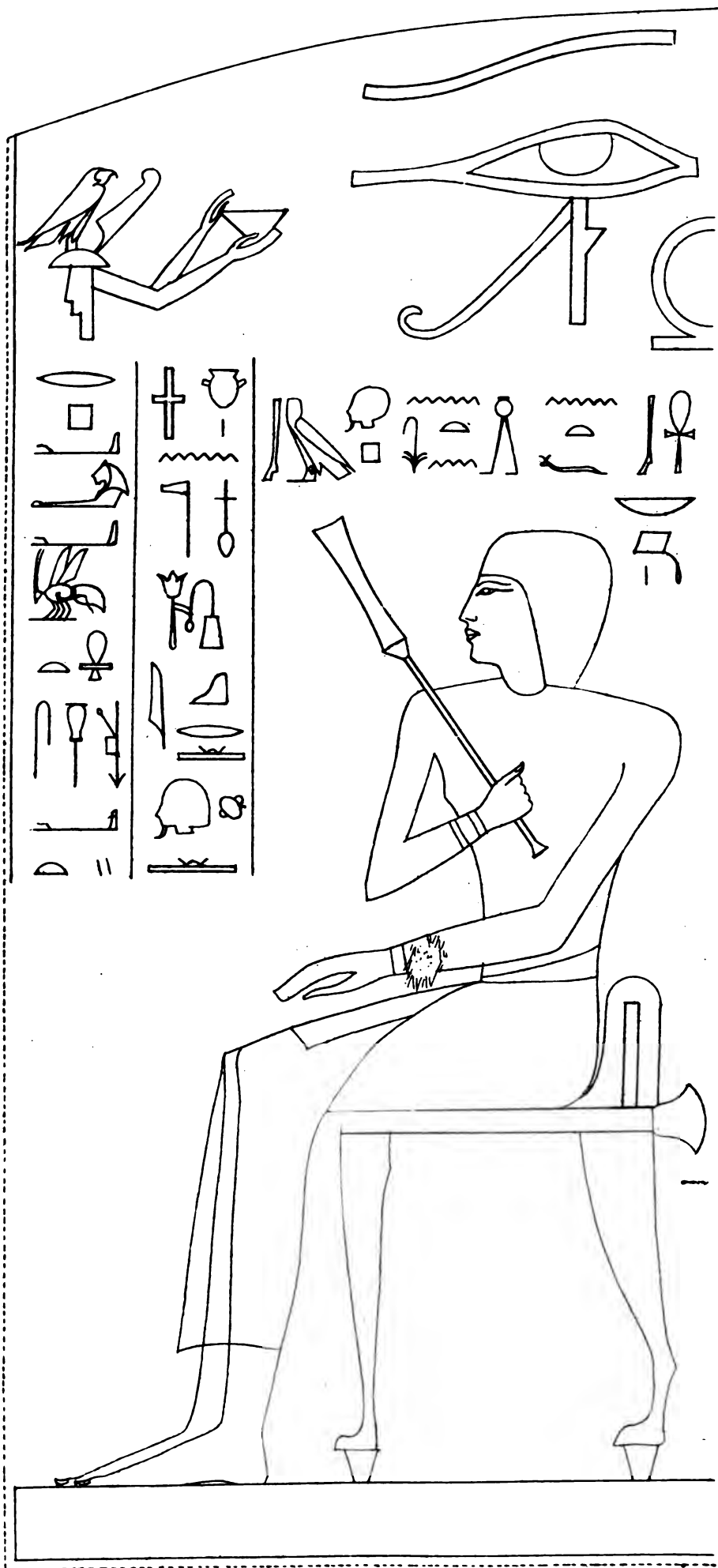
Chénai del a aut.

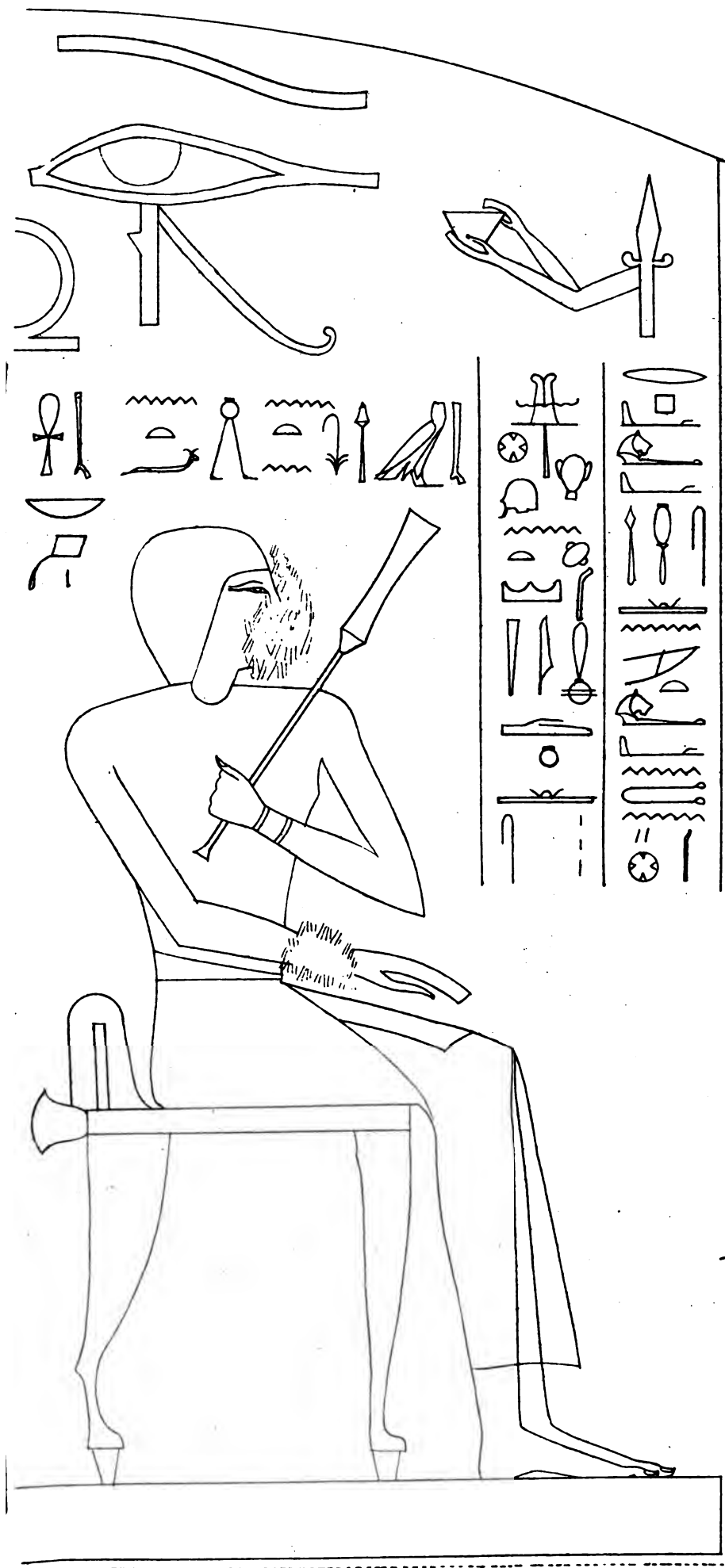


Chénoua, bel. et aut.

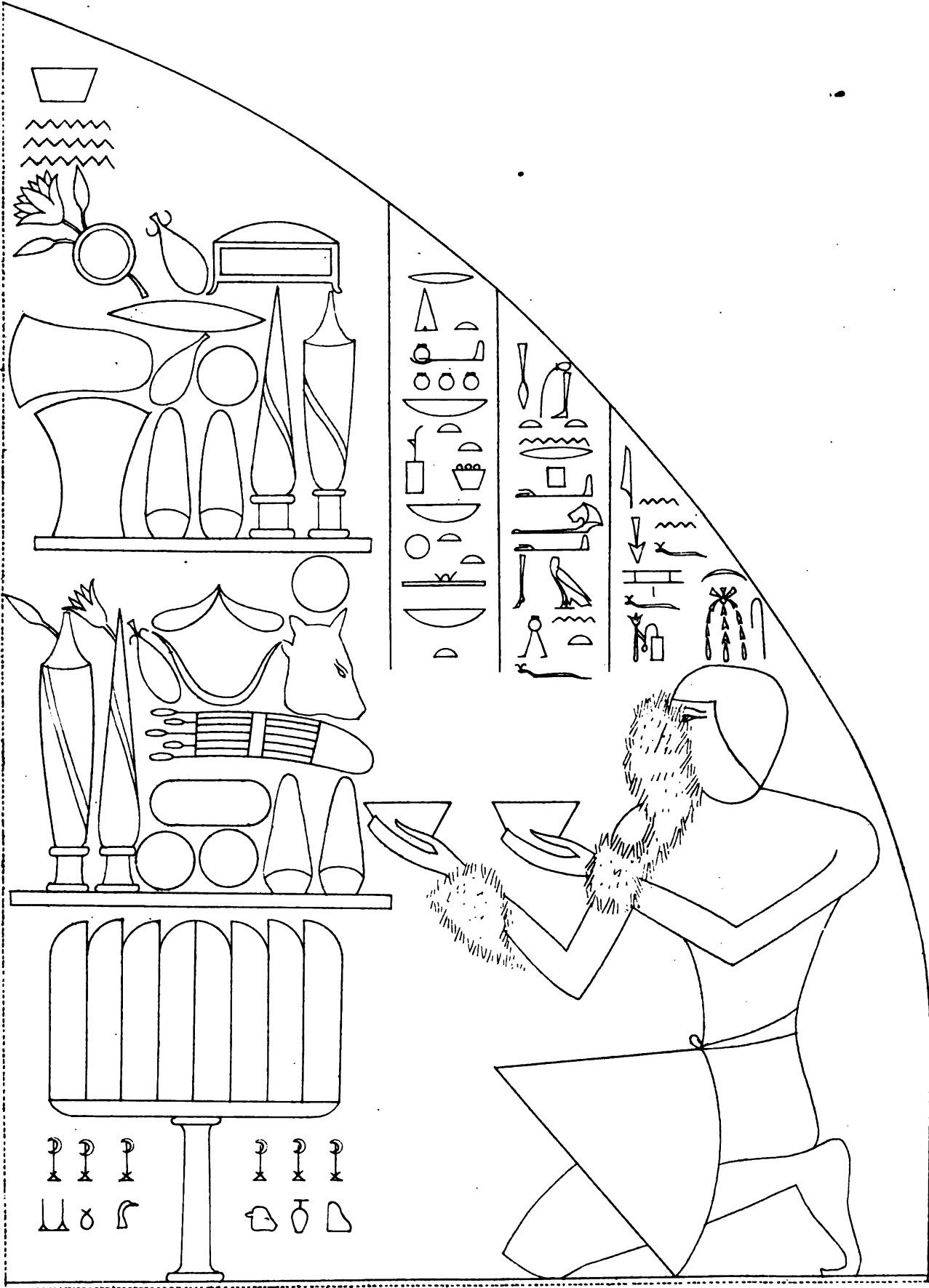


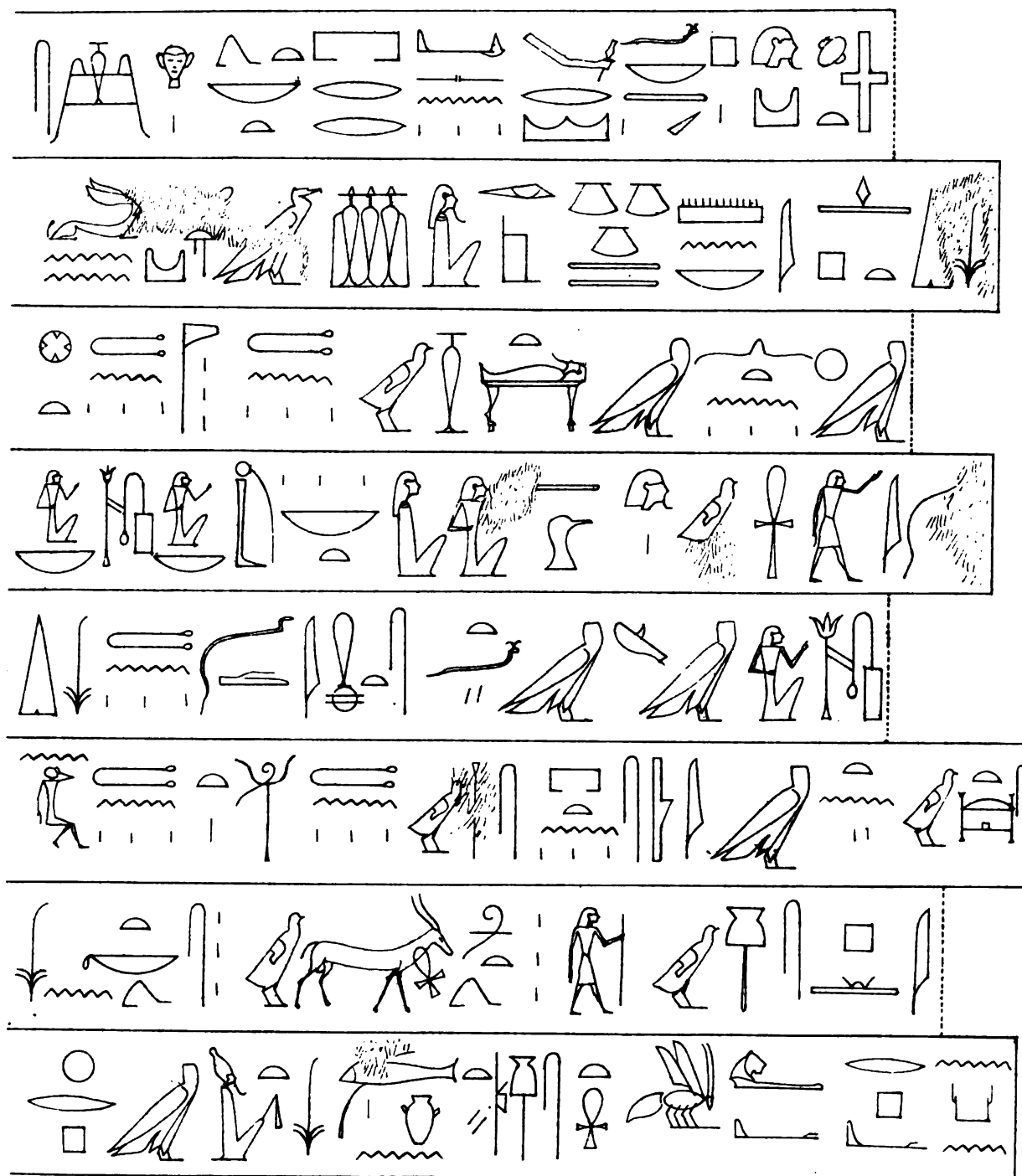


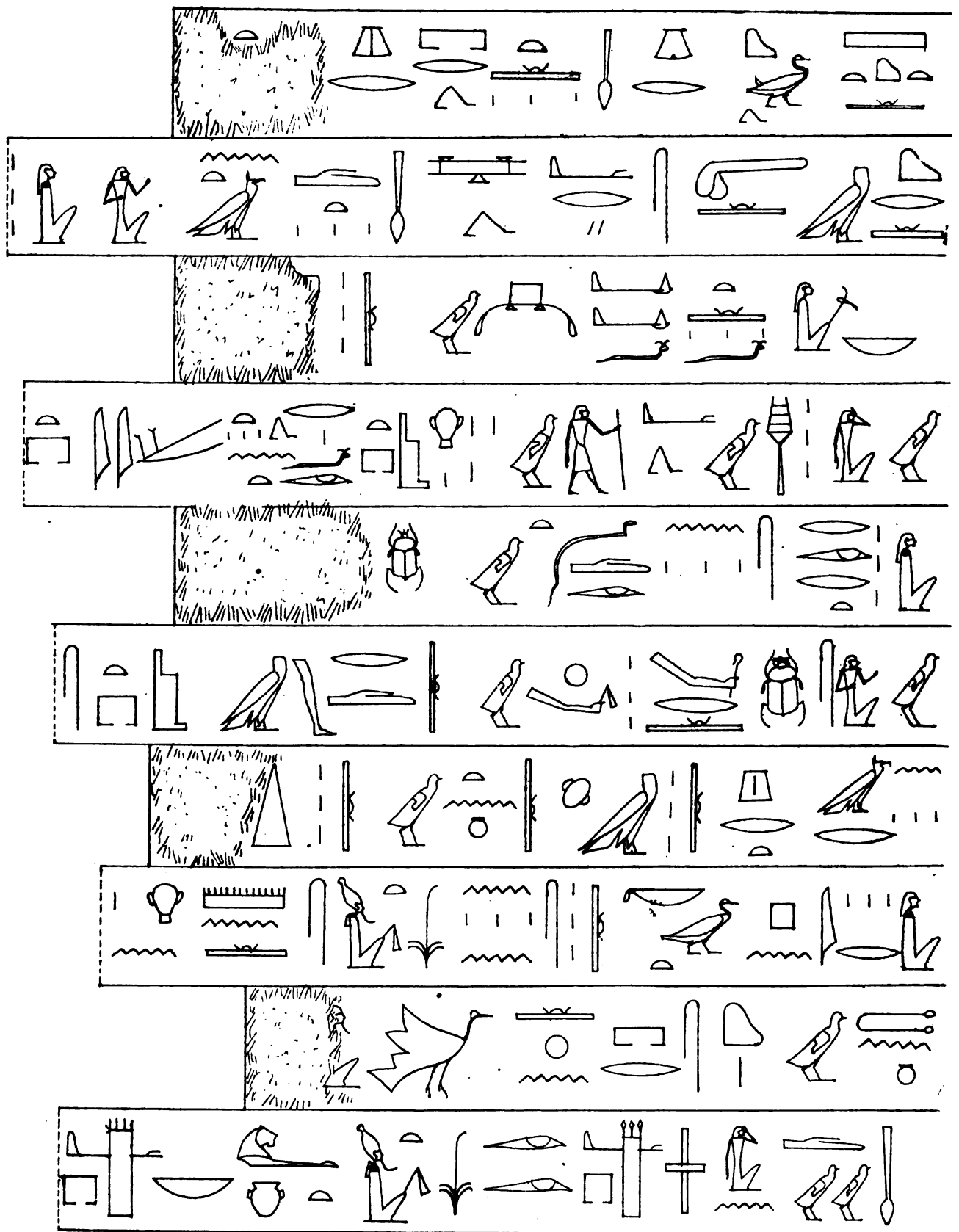


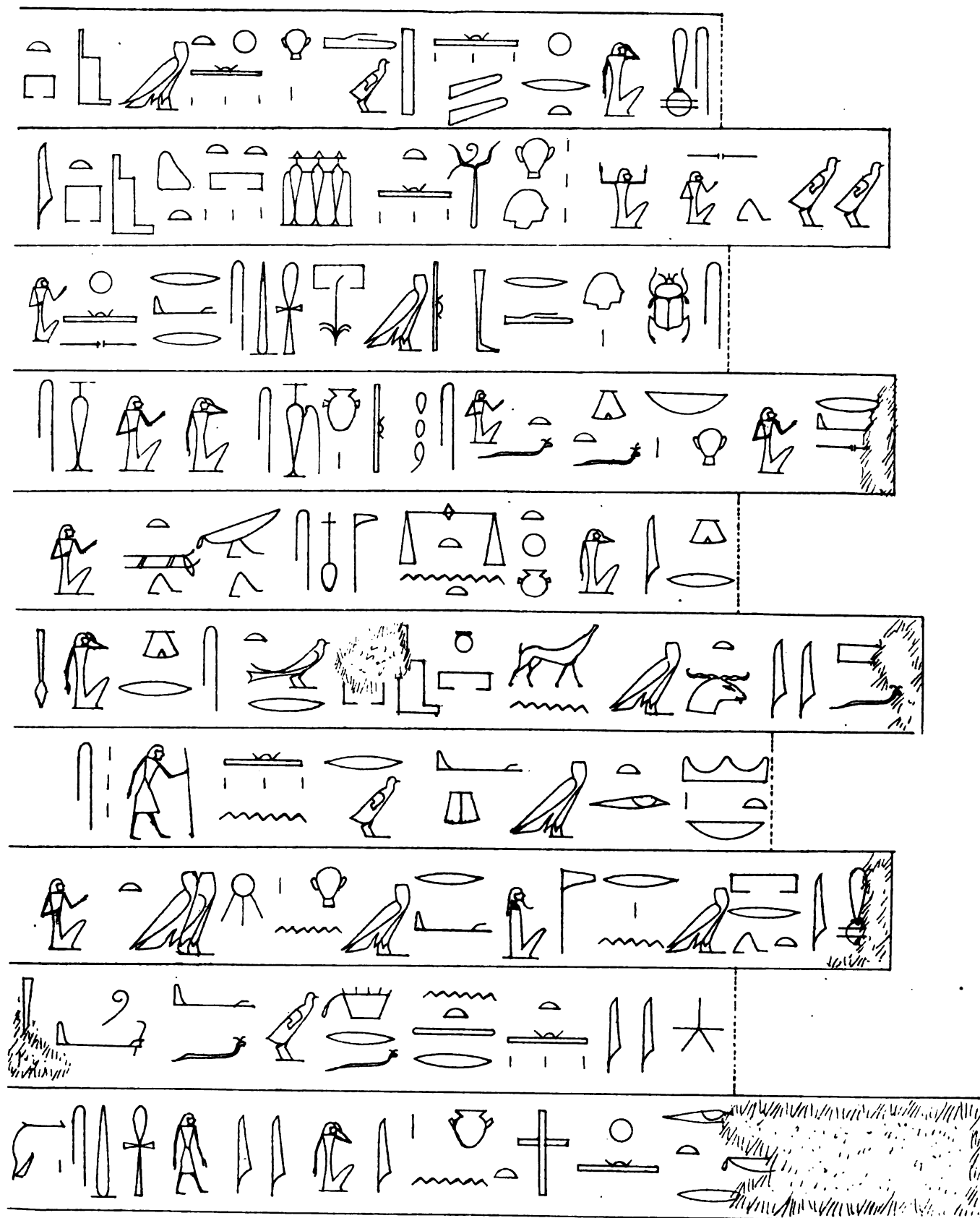


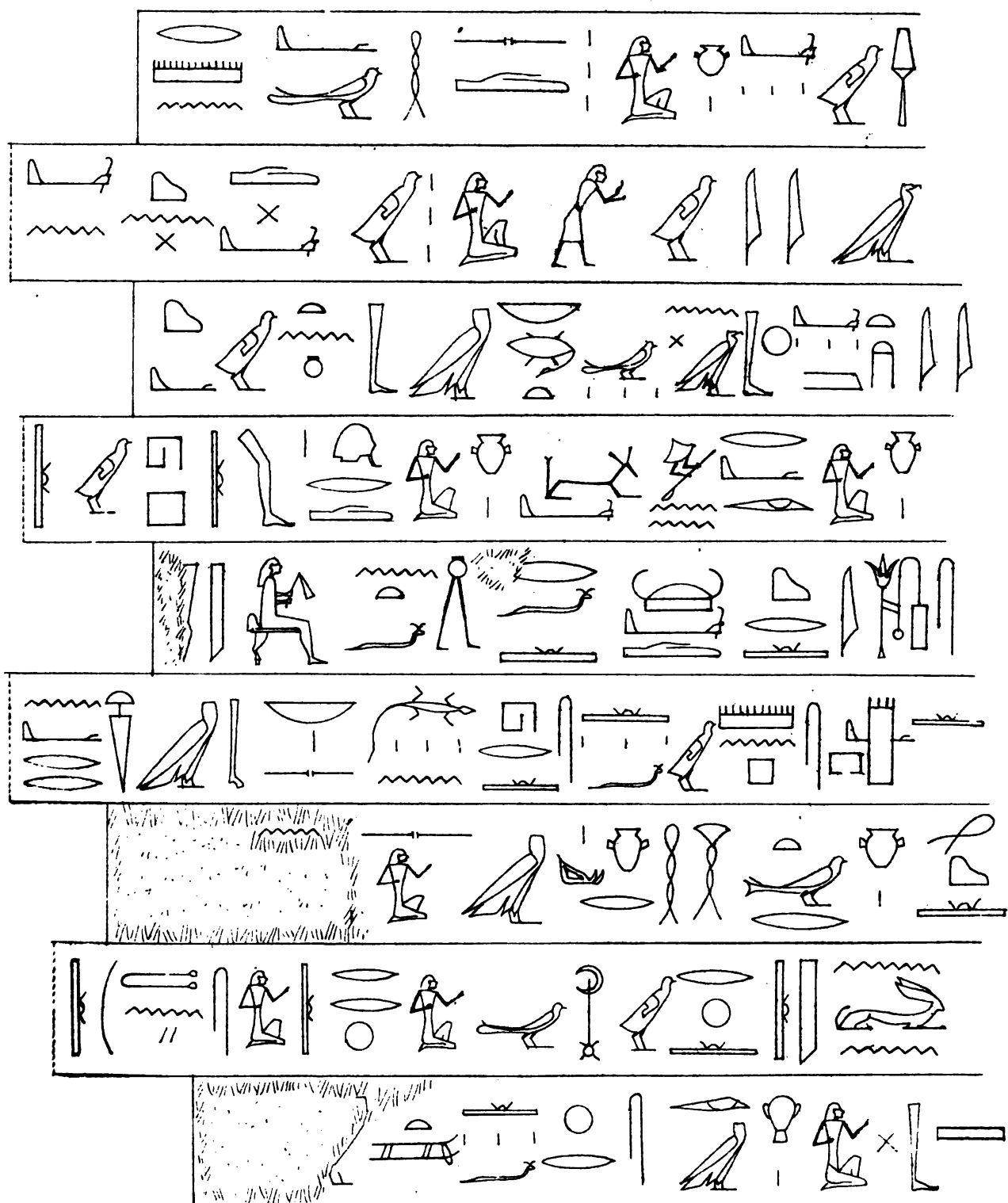


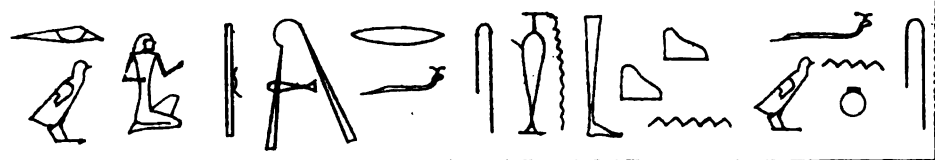
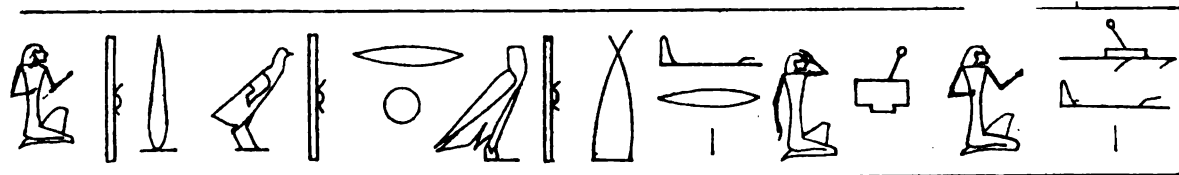
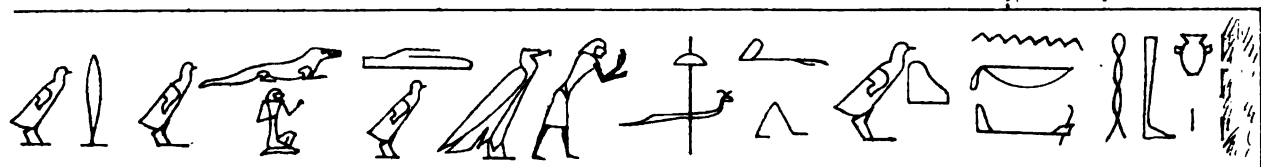
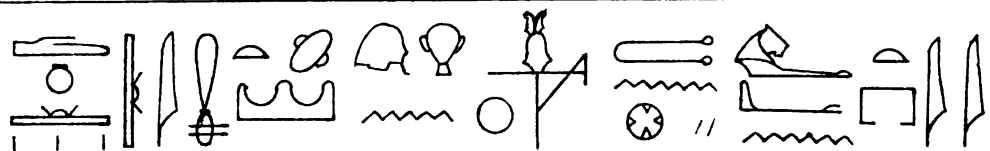
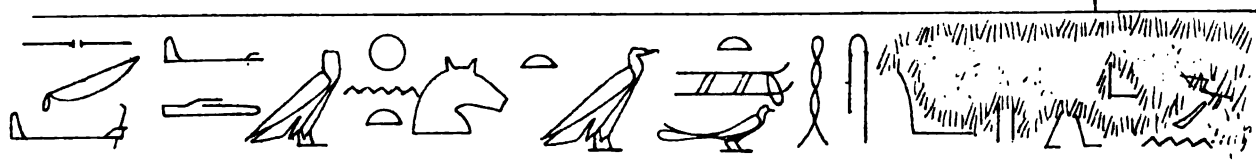
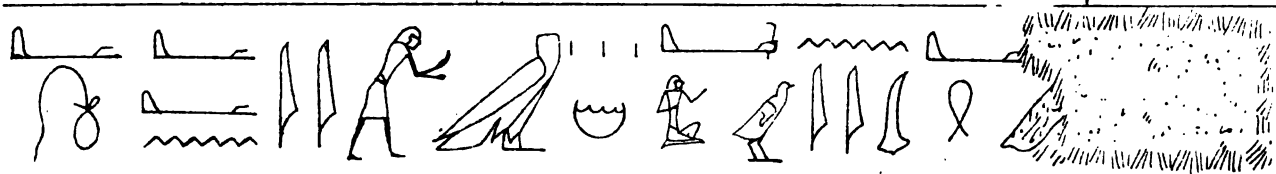
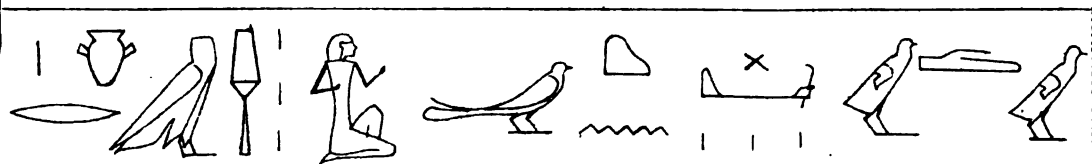


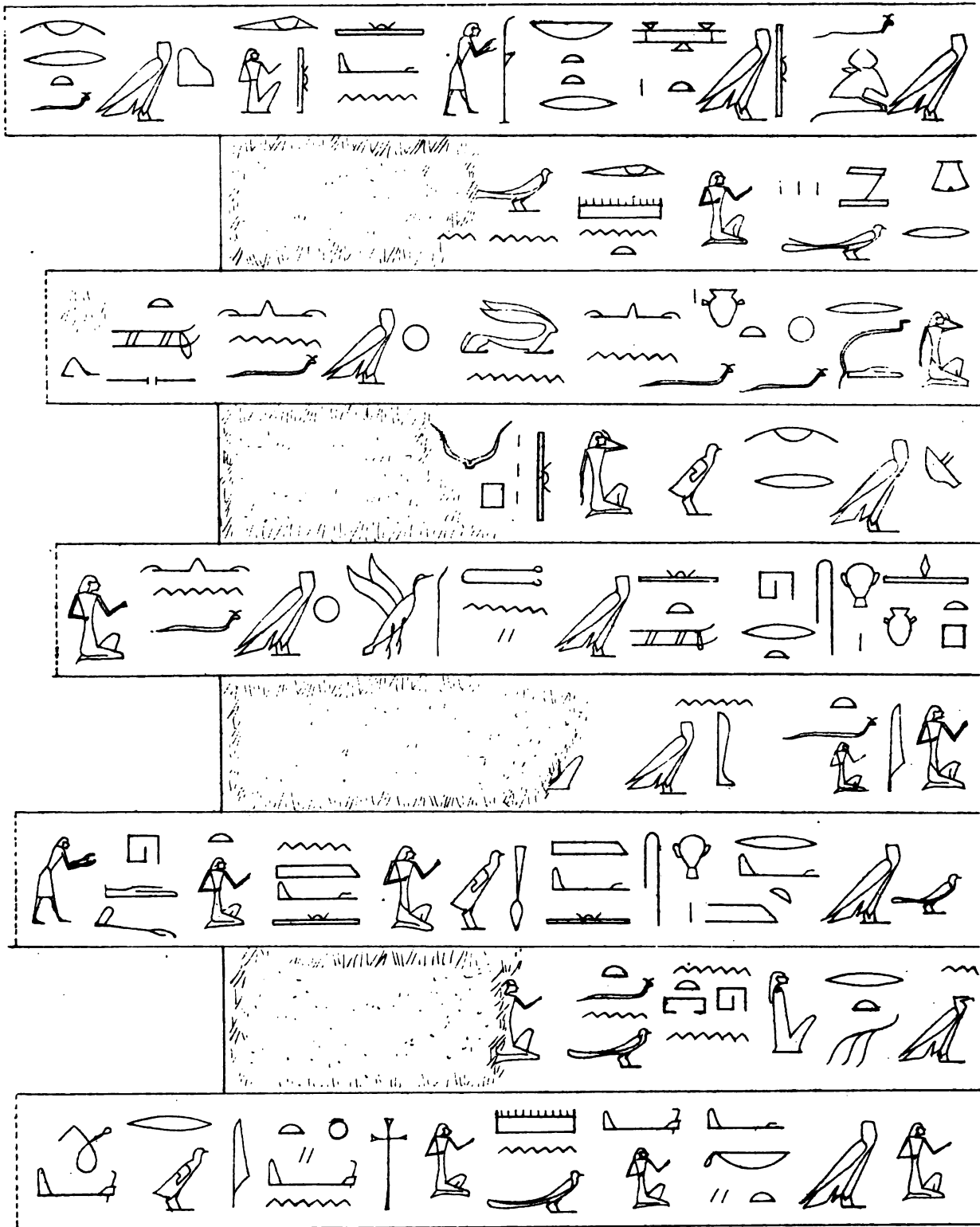


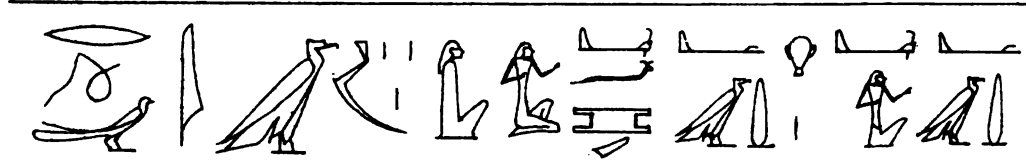
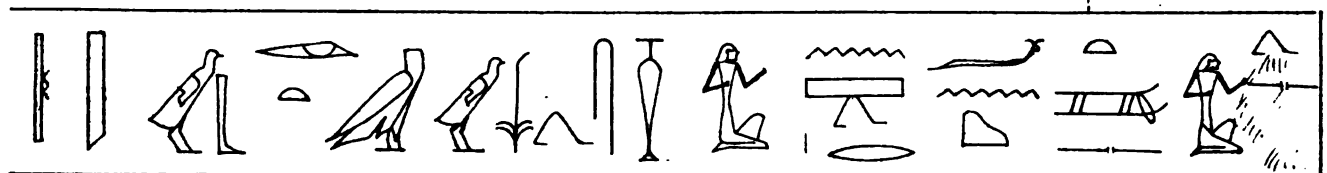
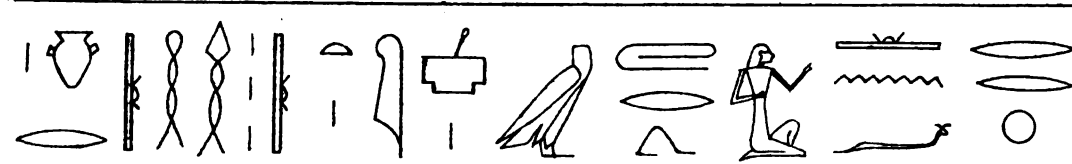
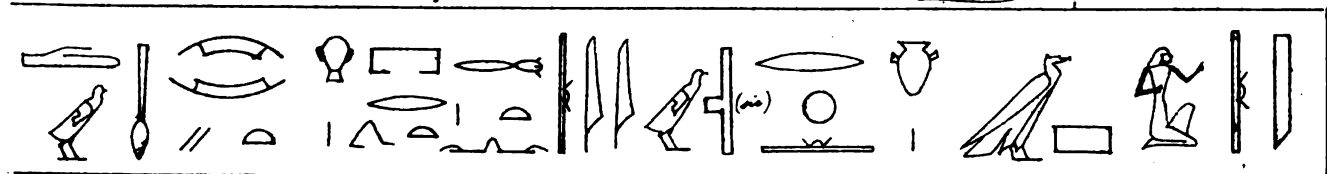
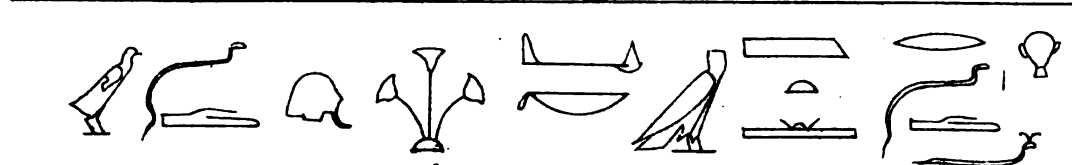
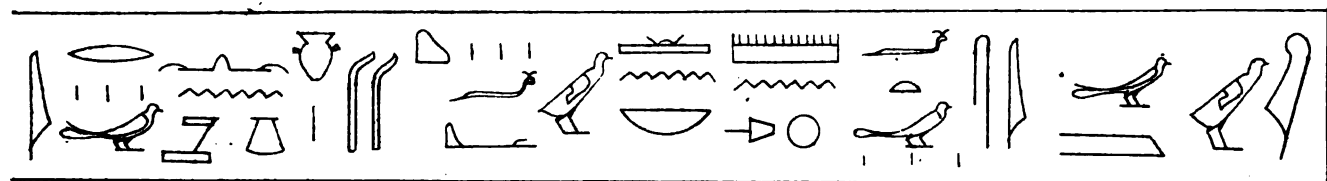


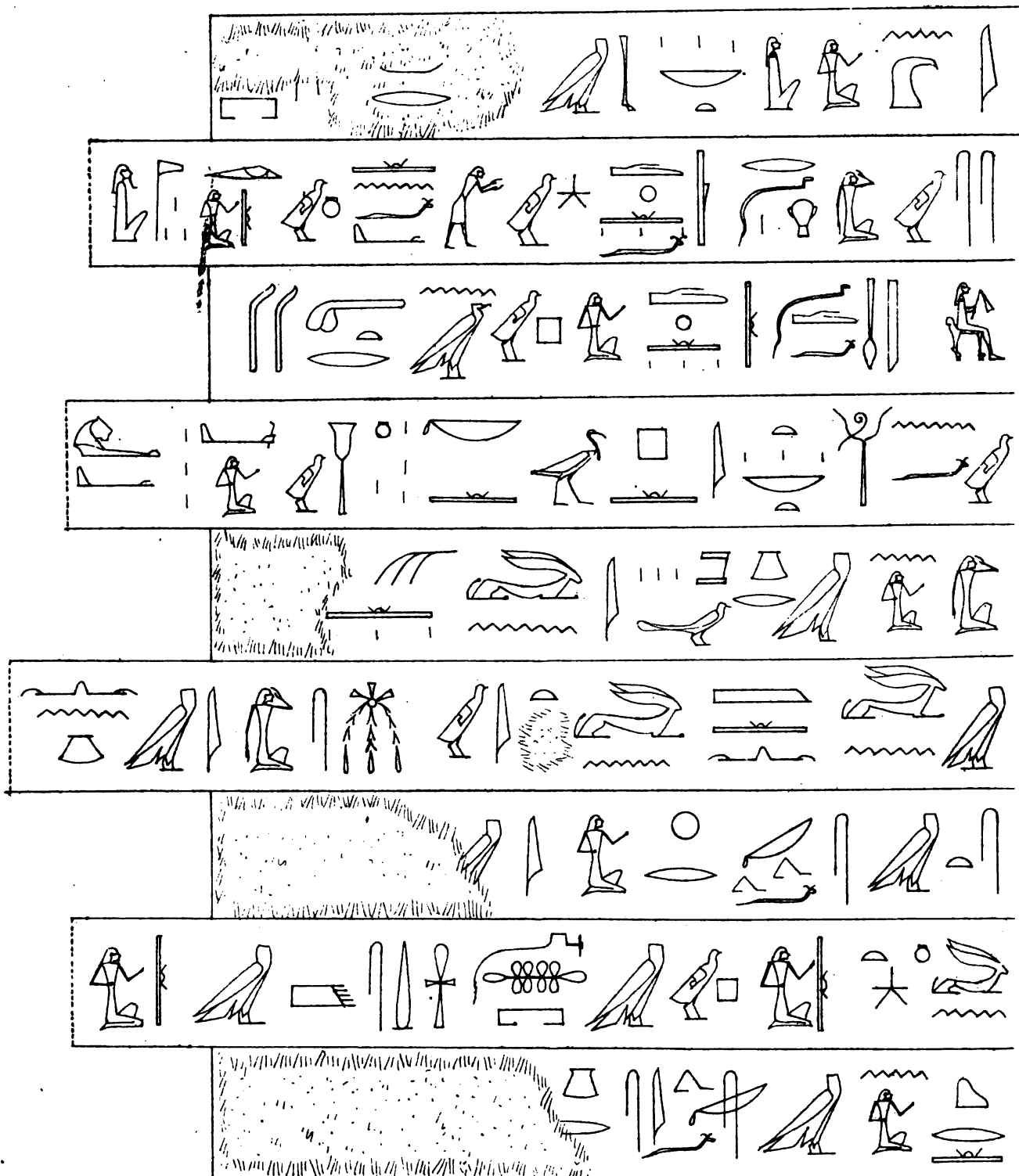


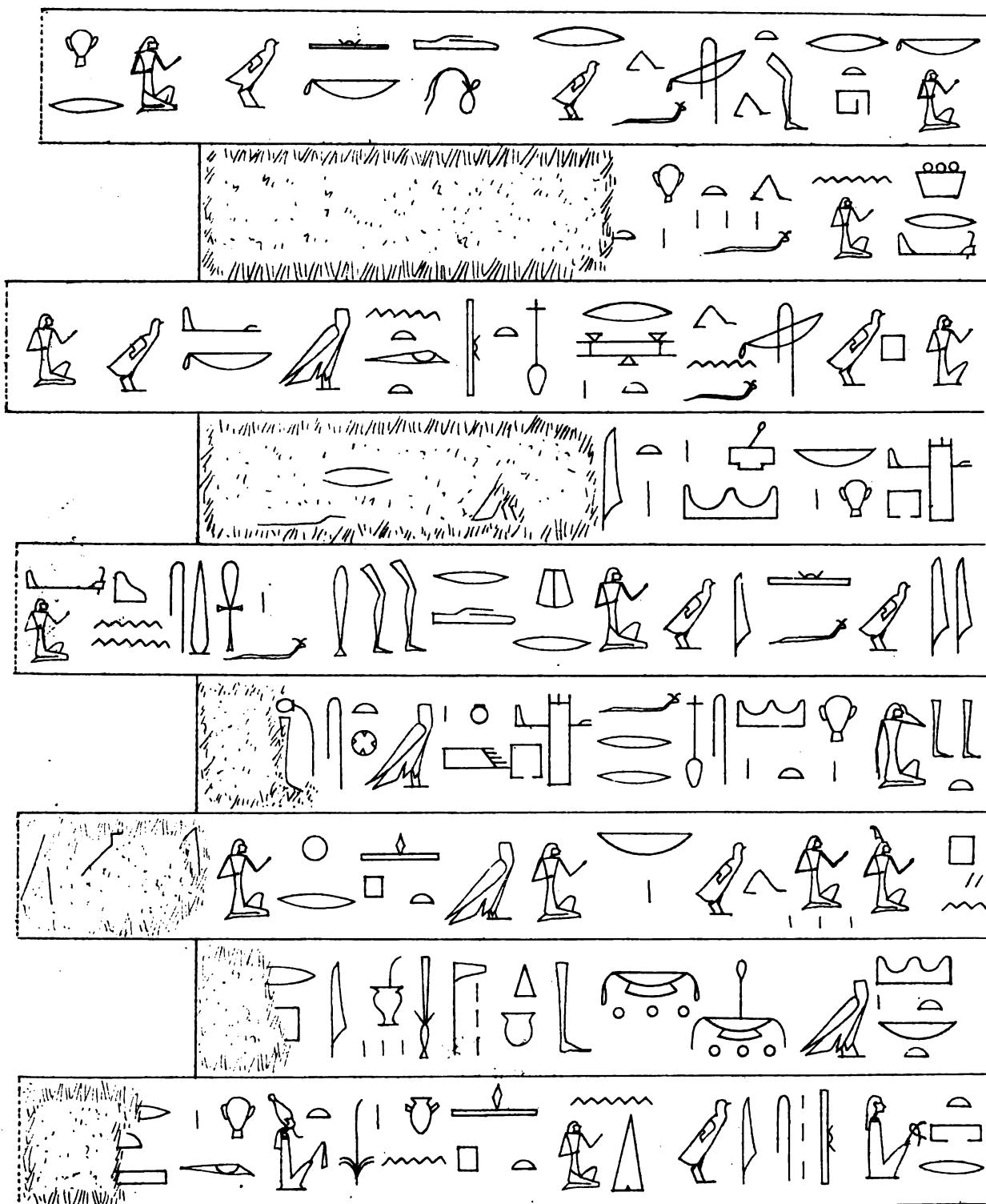


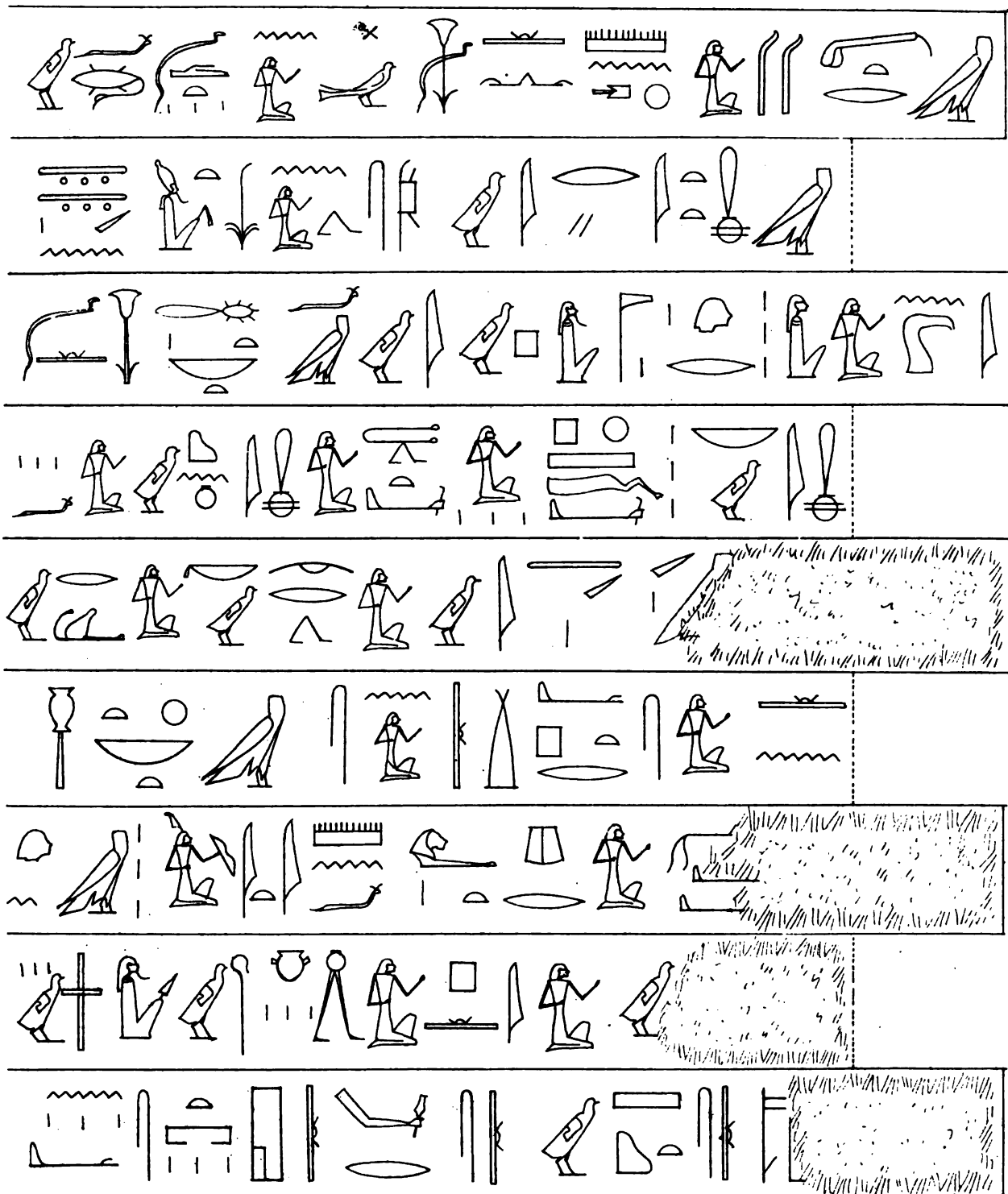


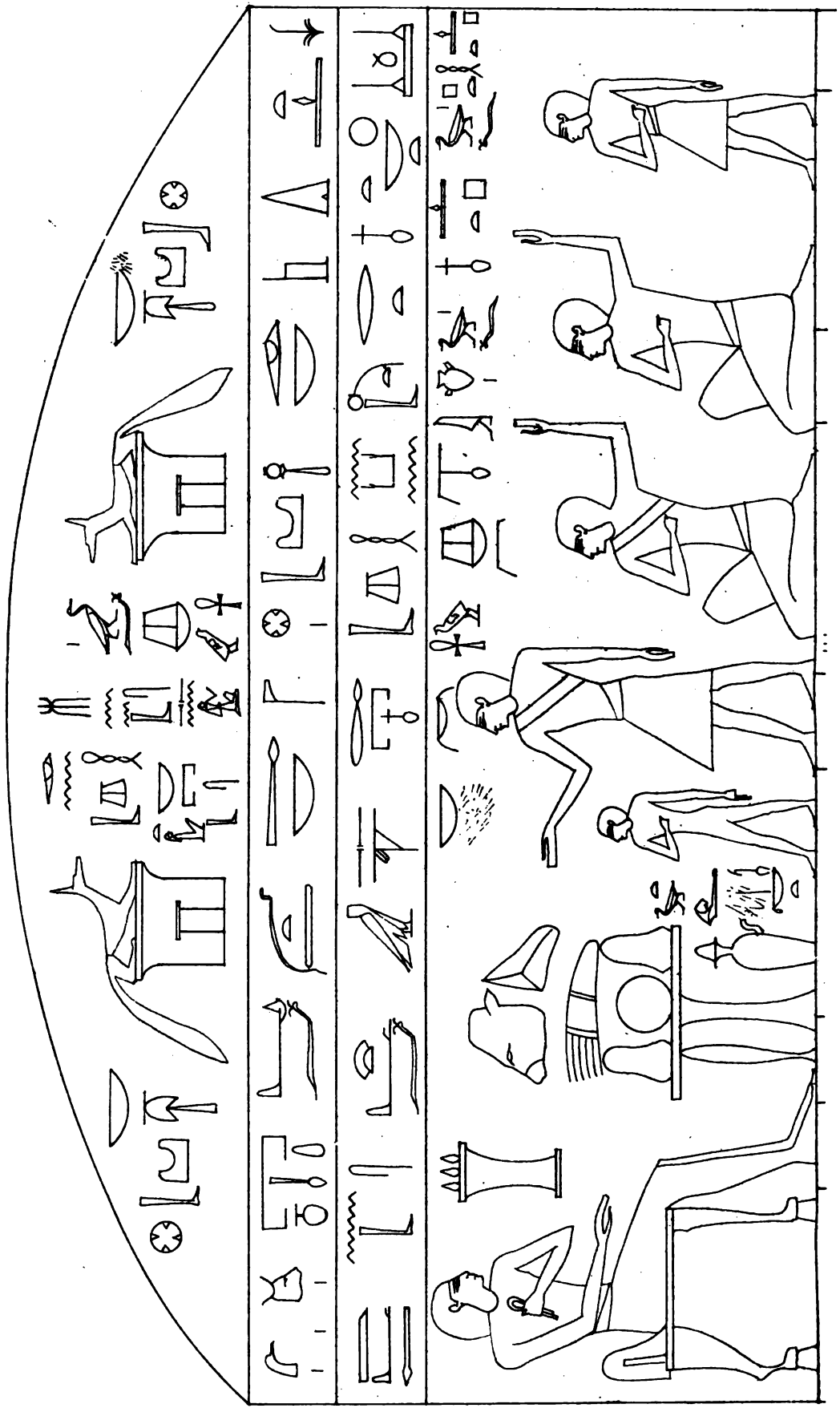




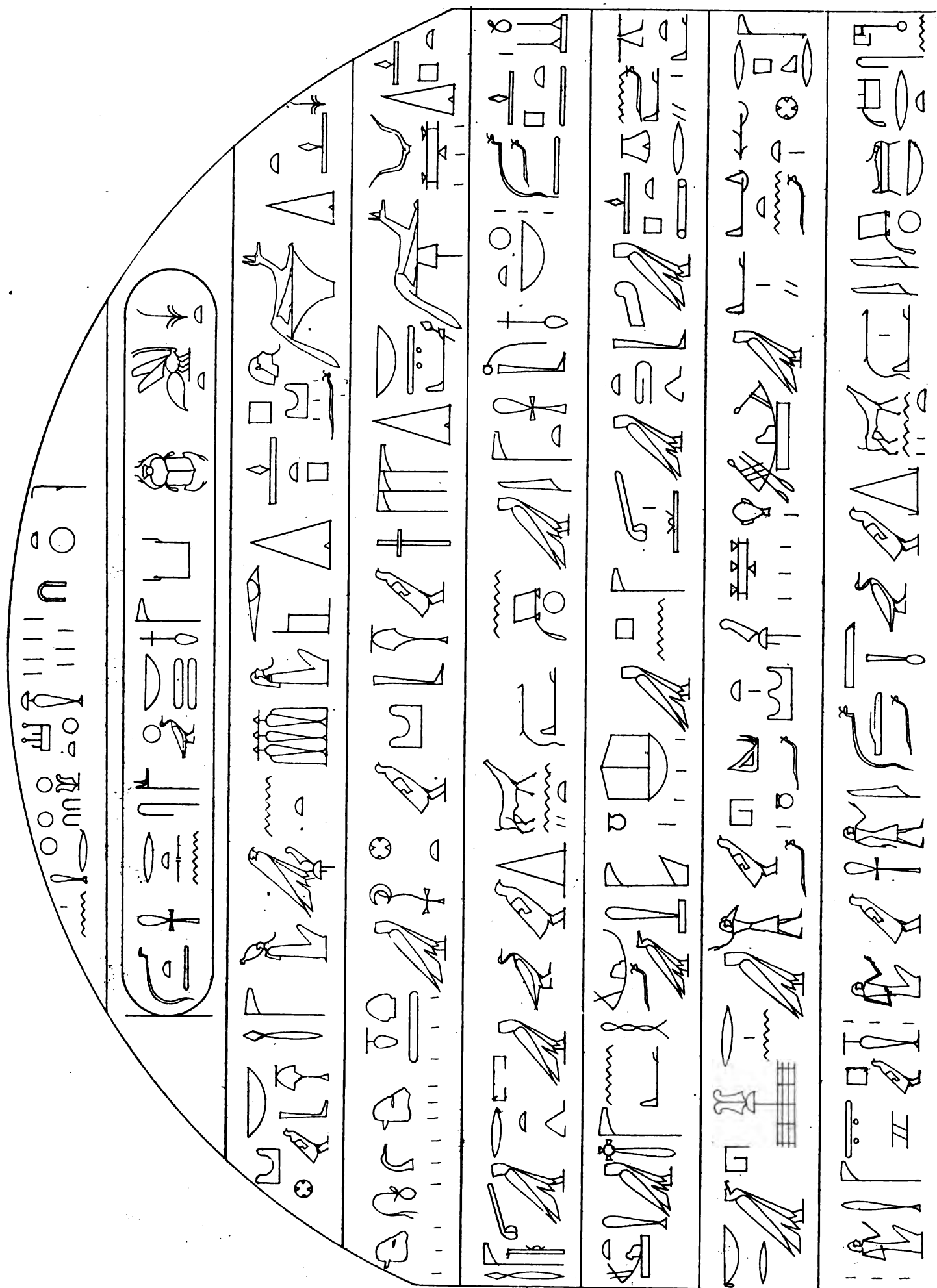


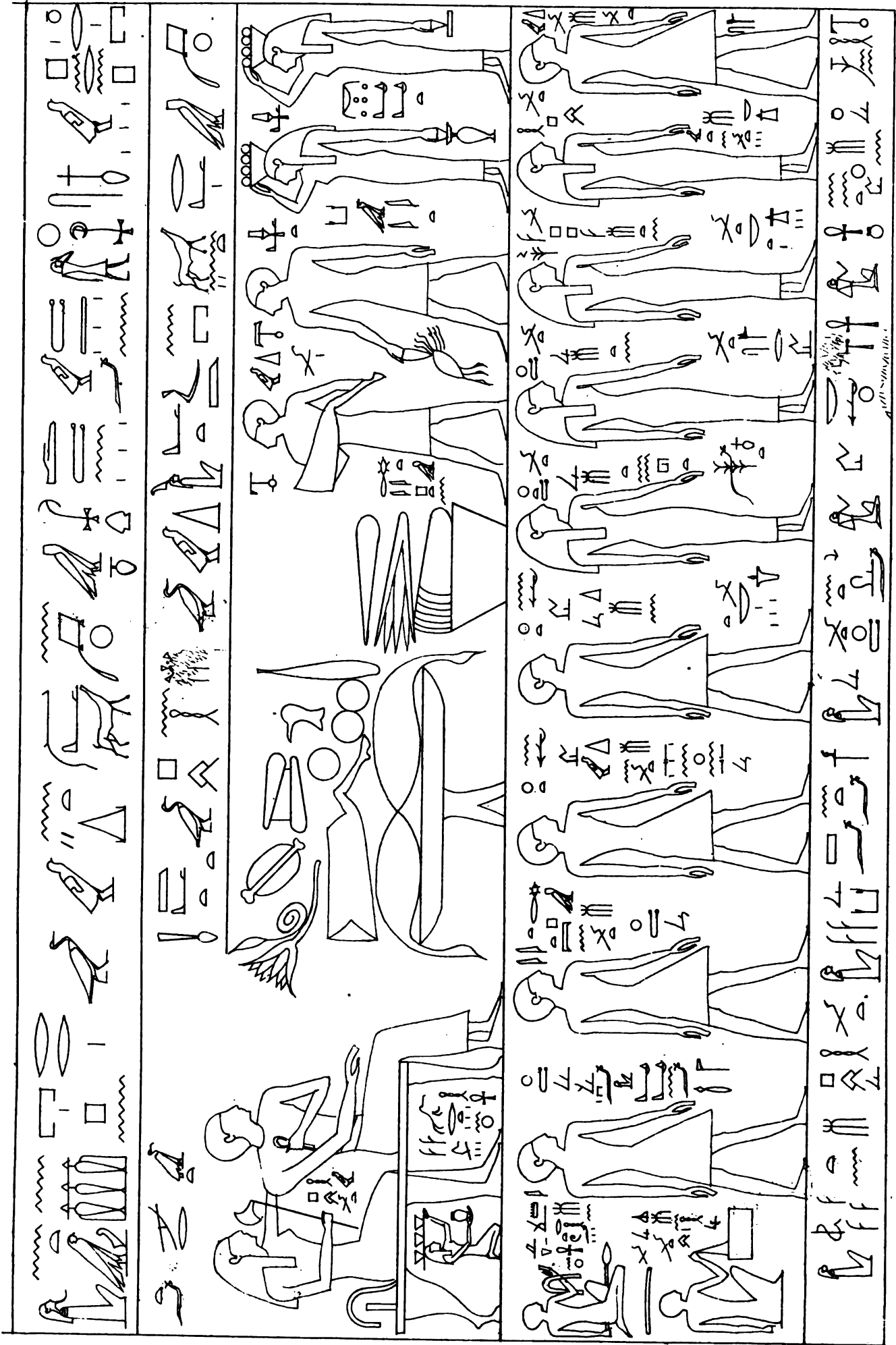


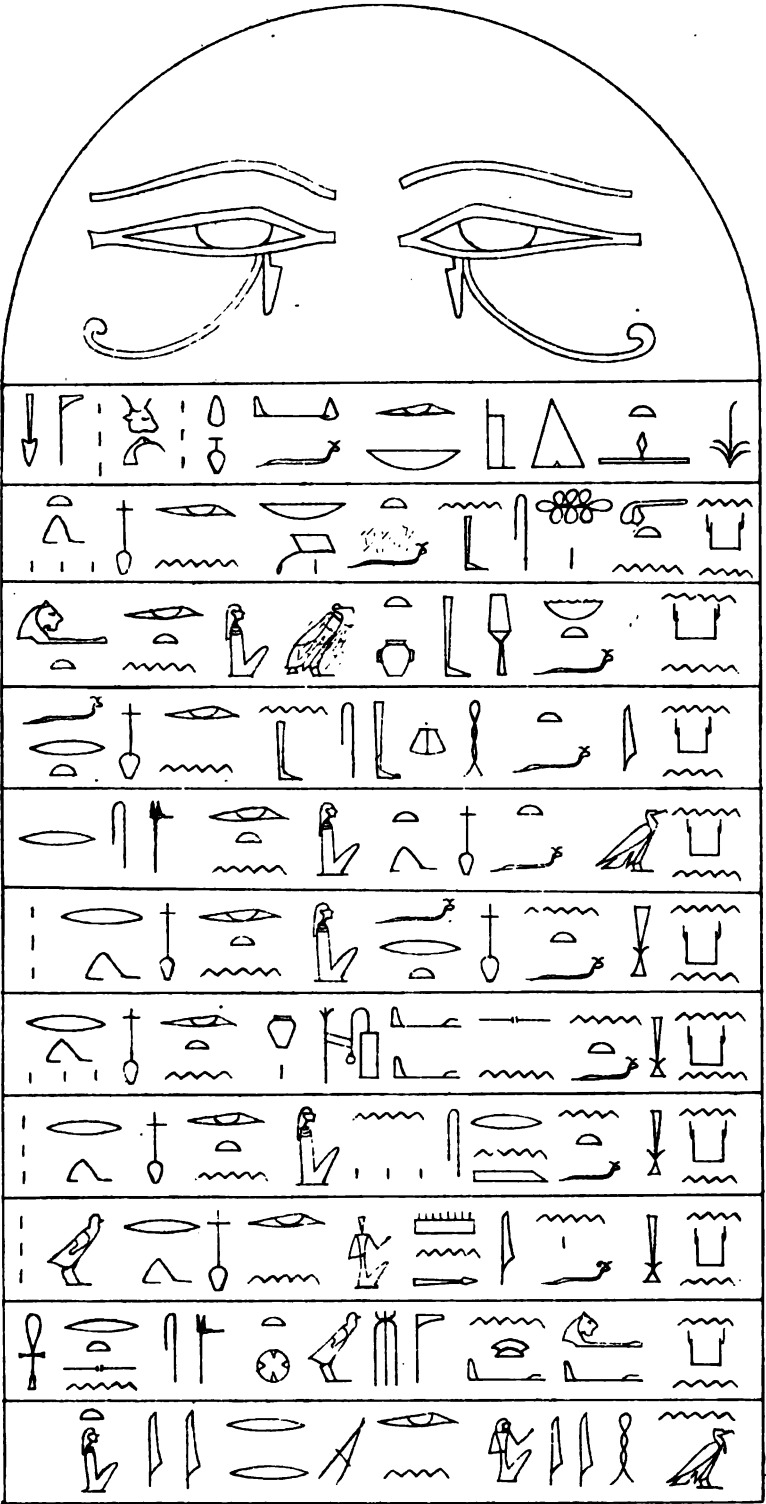




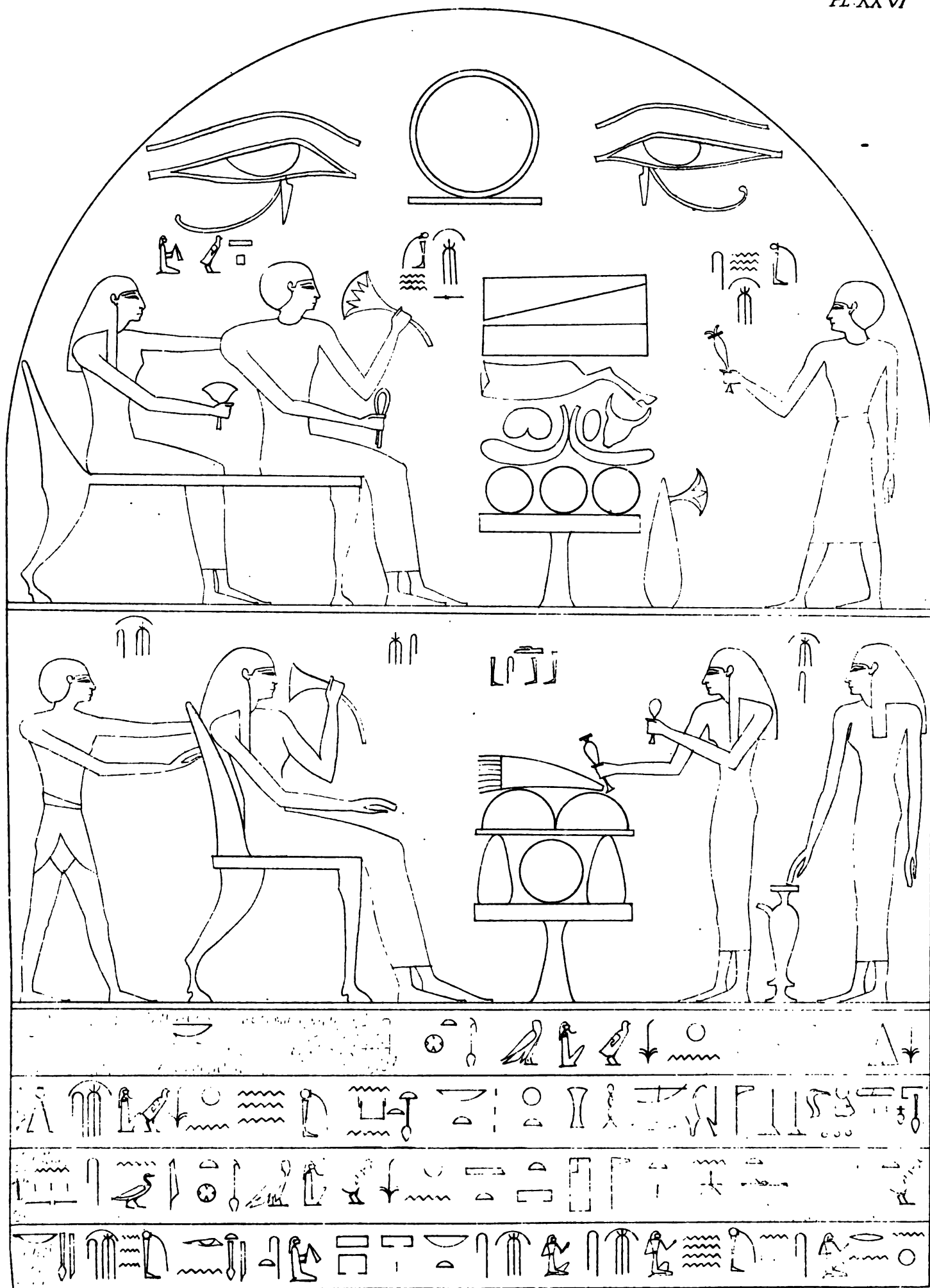






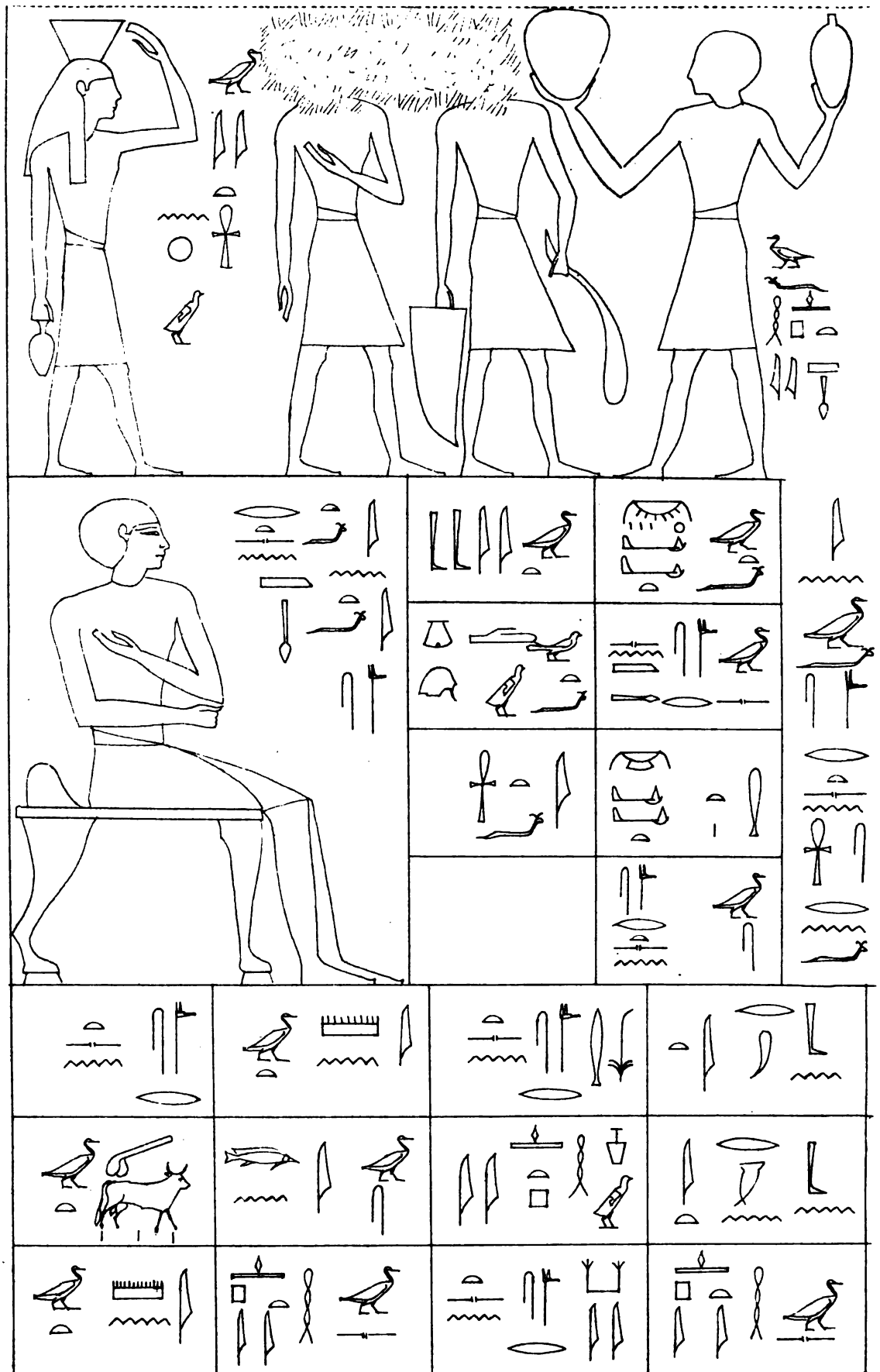


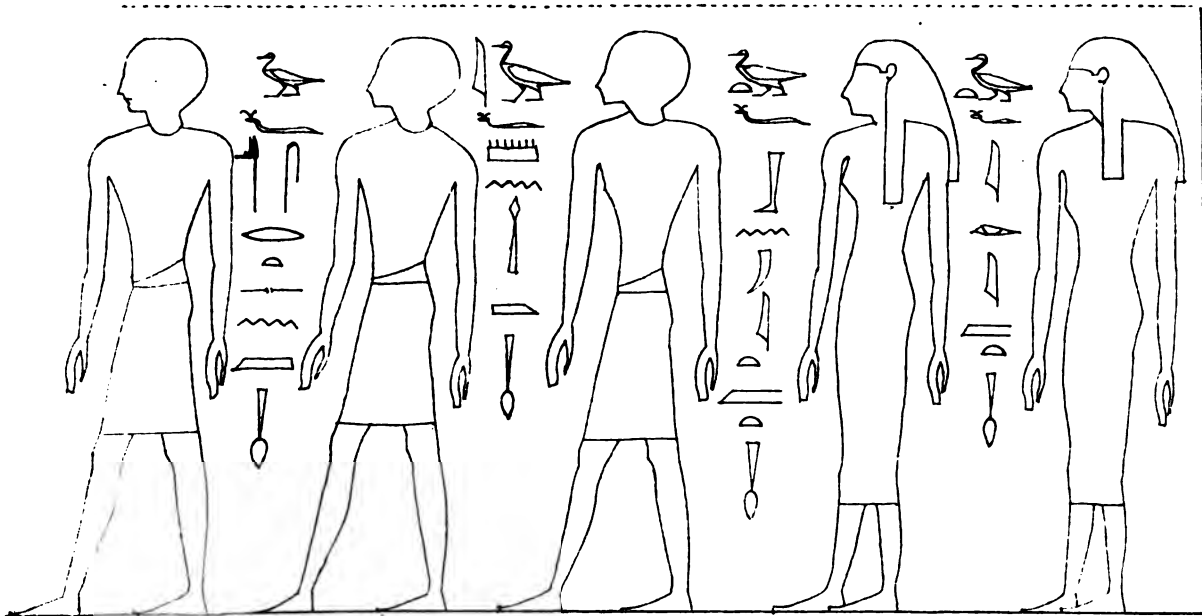
Reduccion del a. aut.

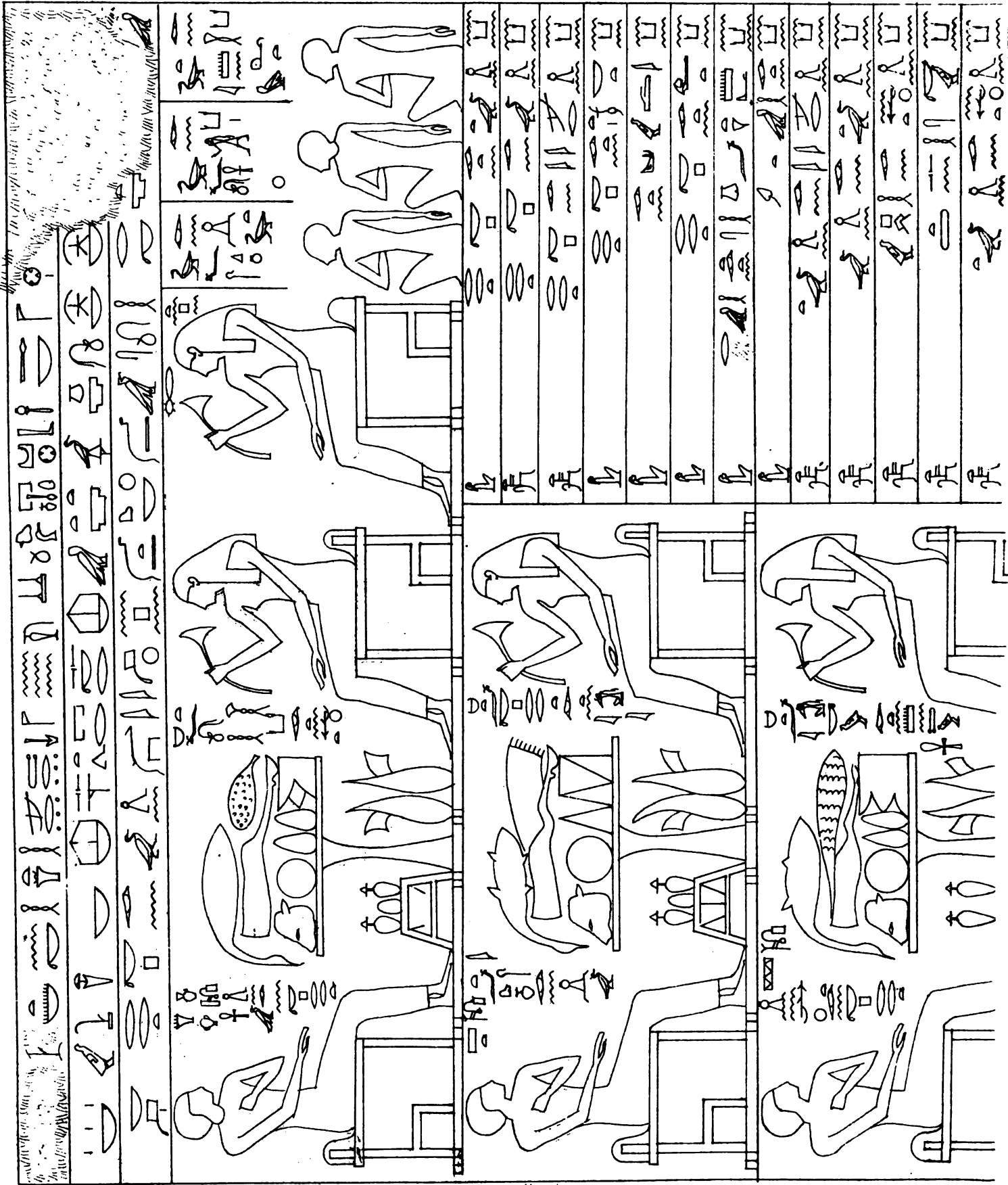


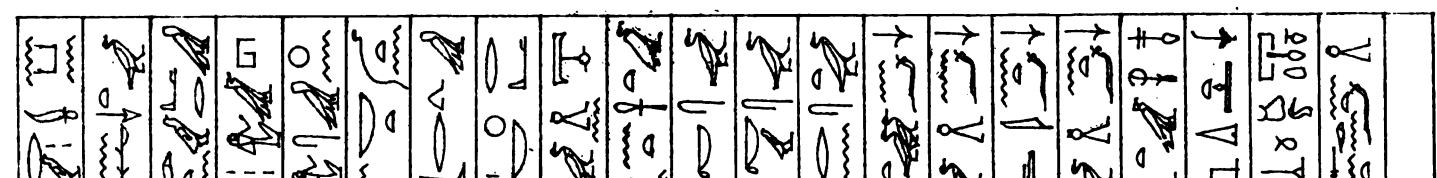
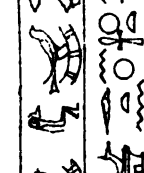
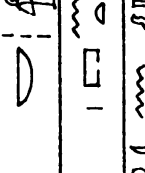
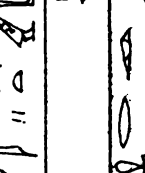
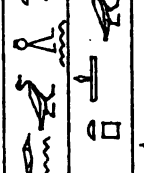
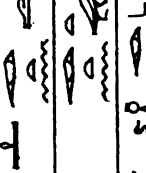
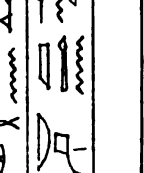
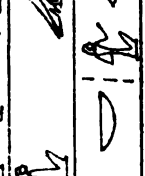
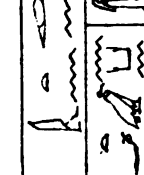
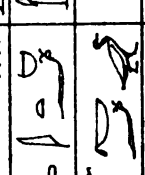
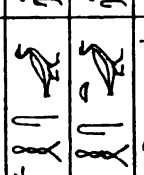
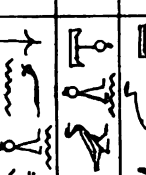
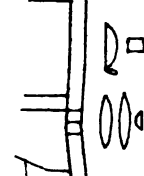
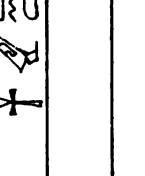
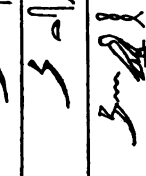
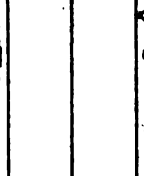
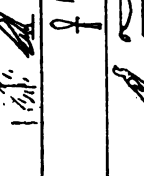
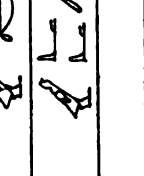
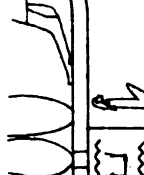
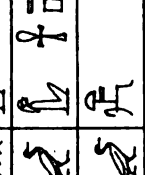
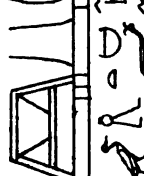
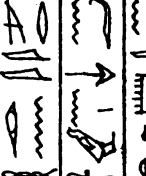
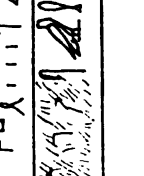
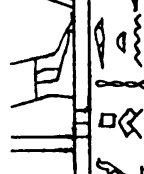
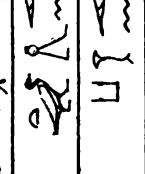
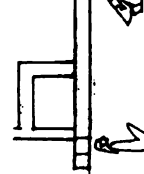
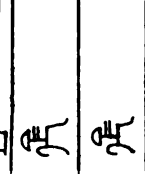
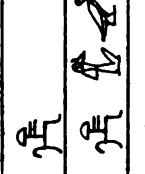
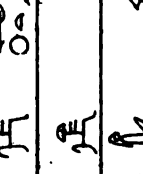
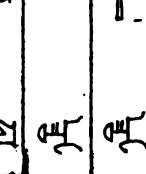
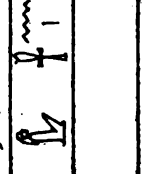
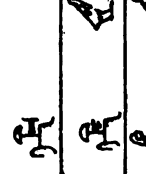
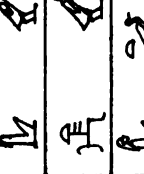


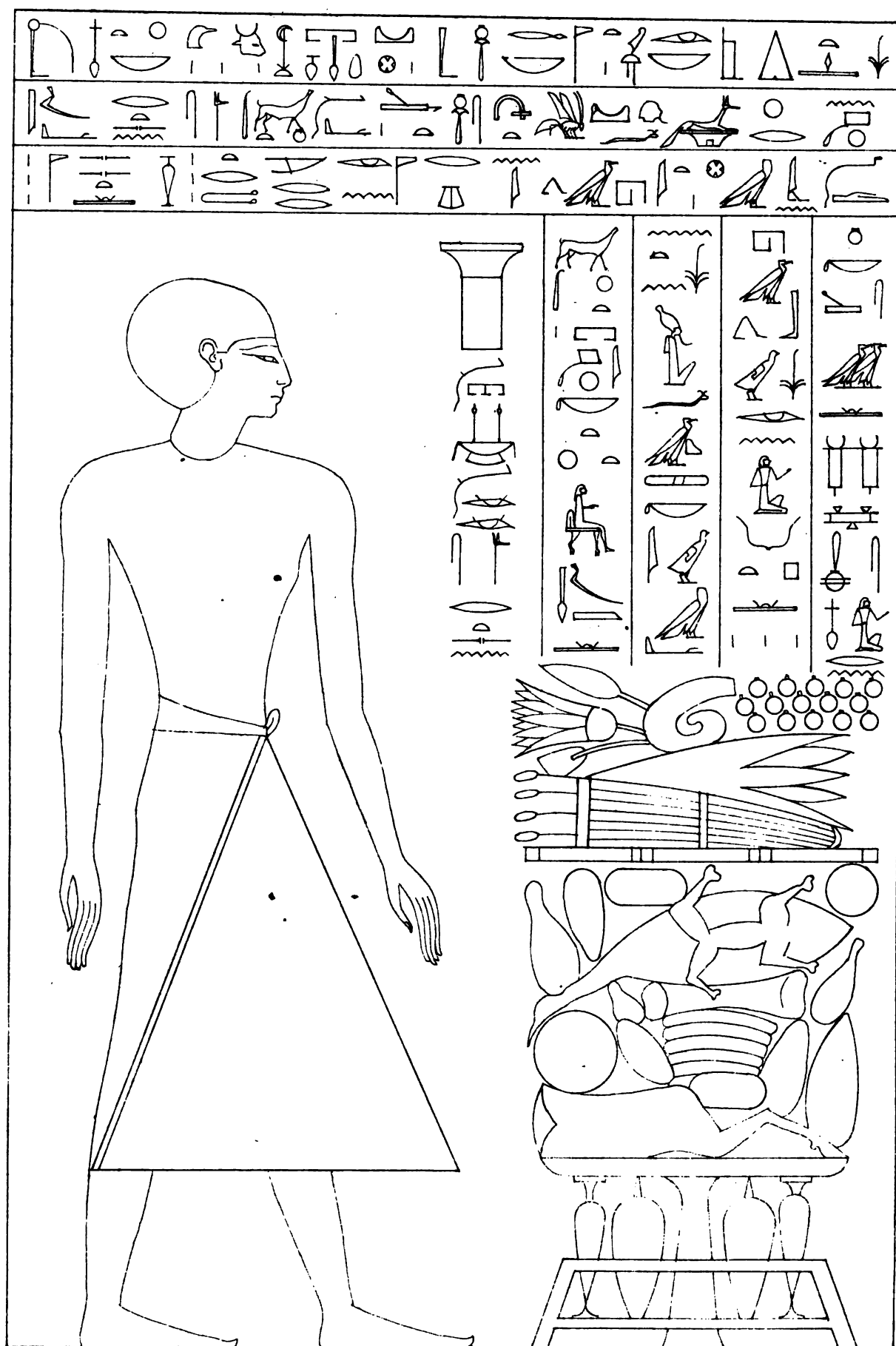


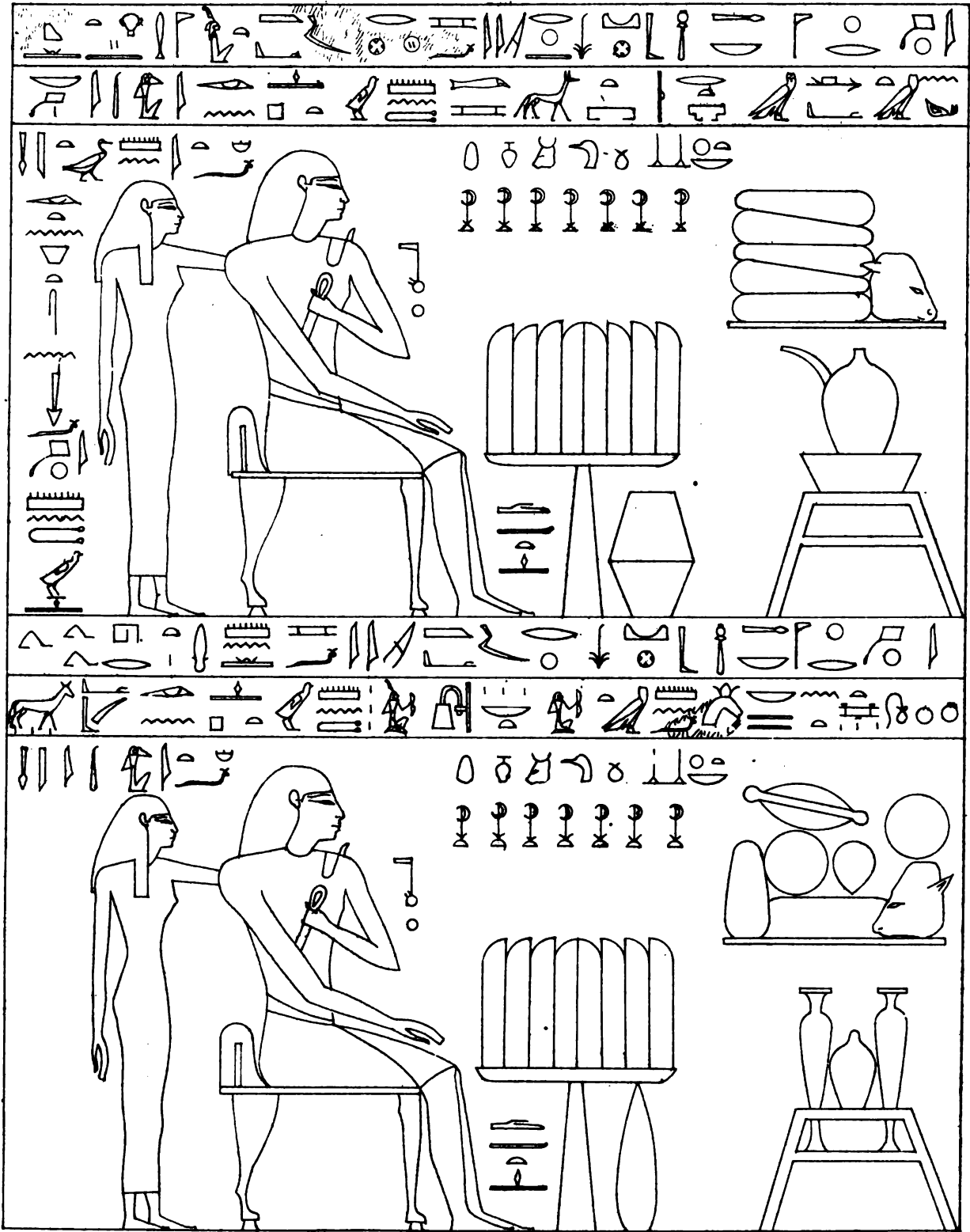


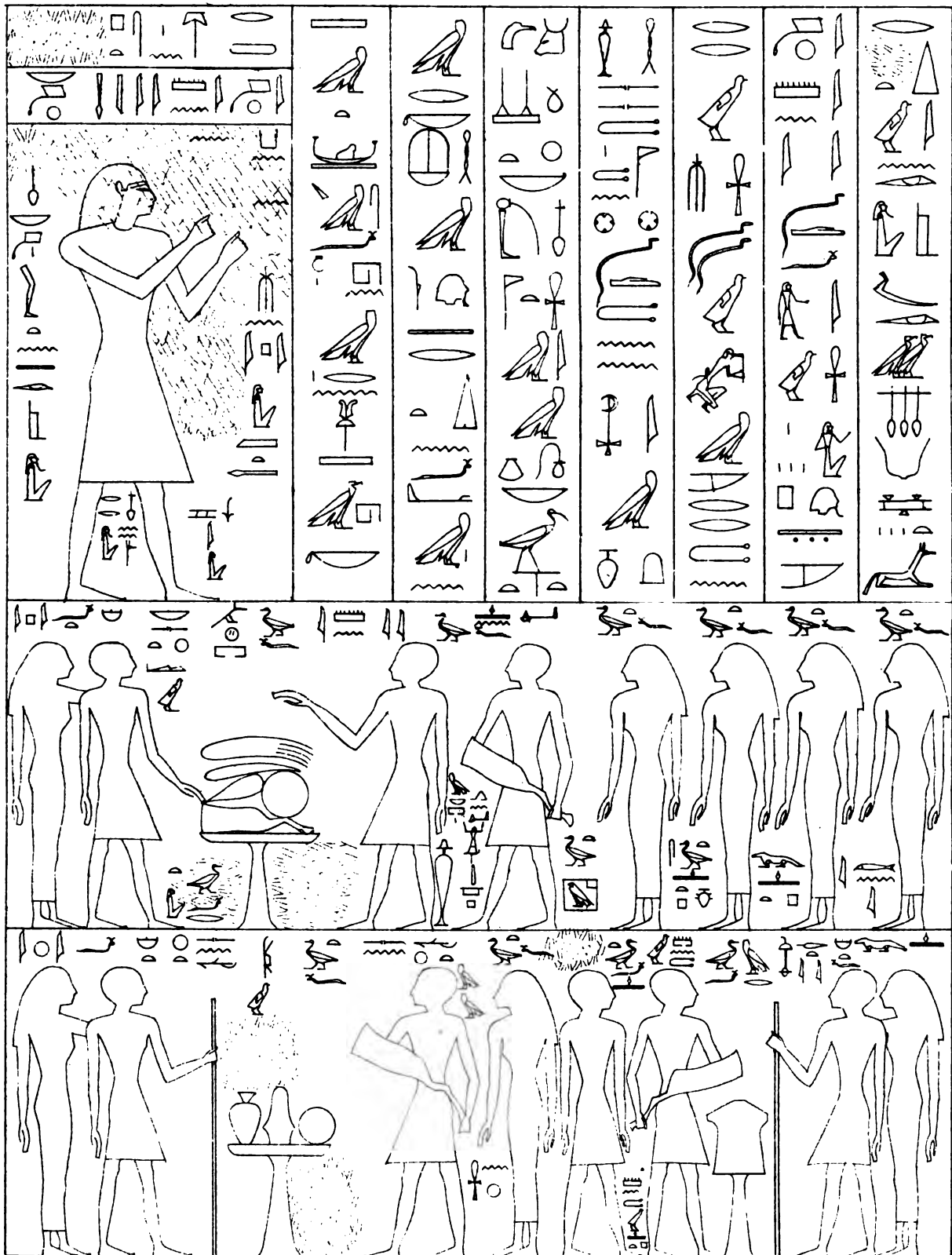


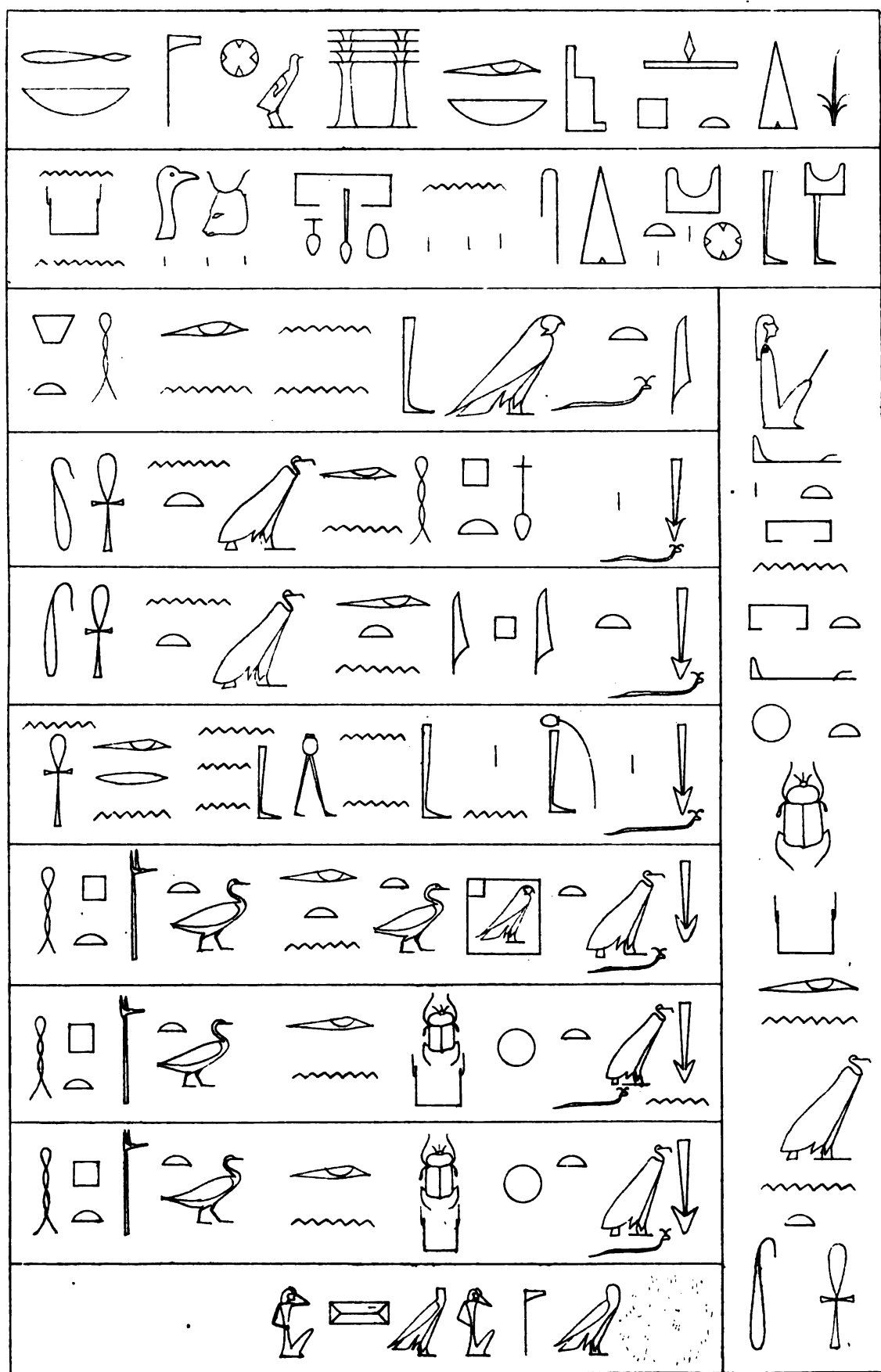


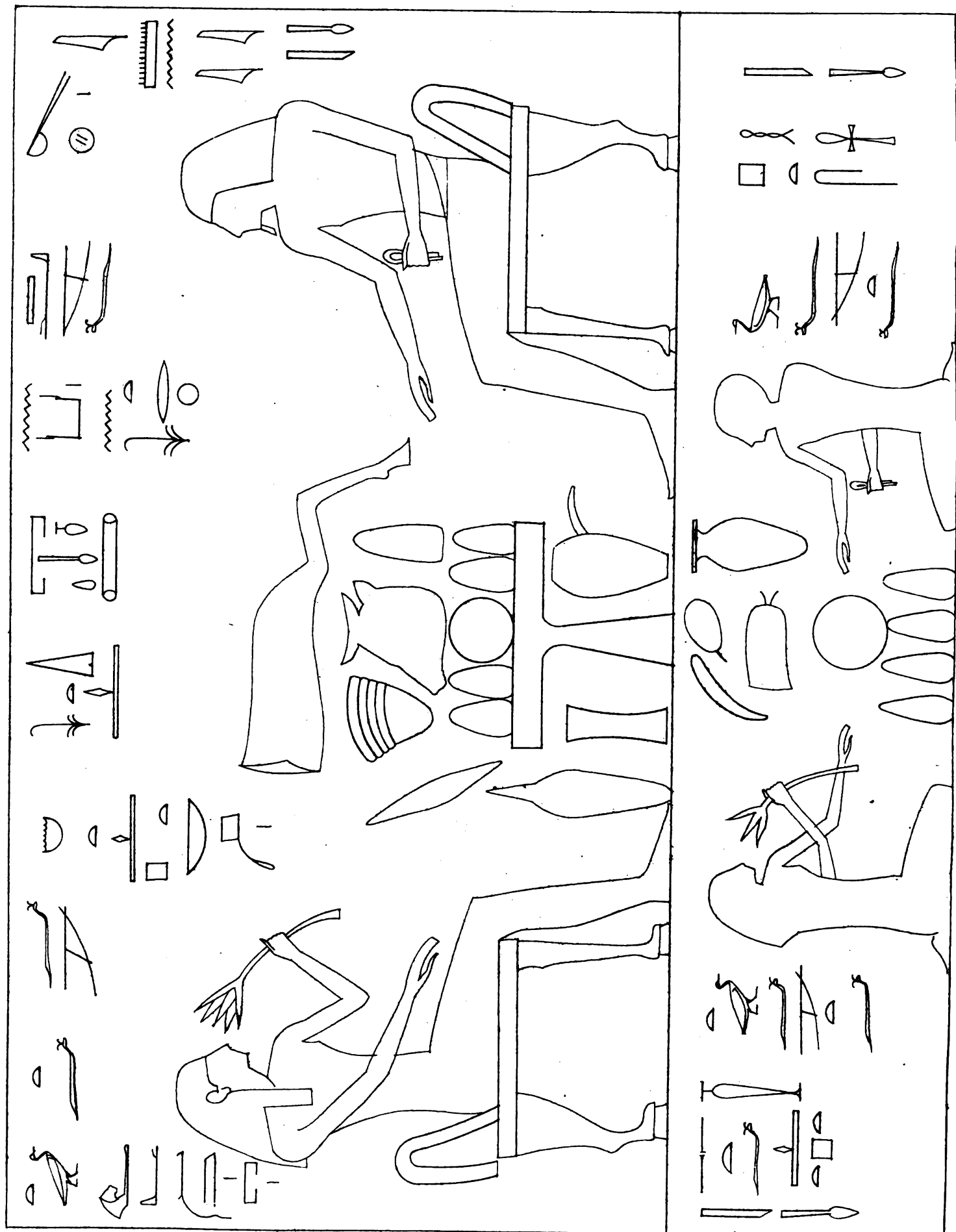
											
											
											
											
											
											
											

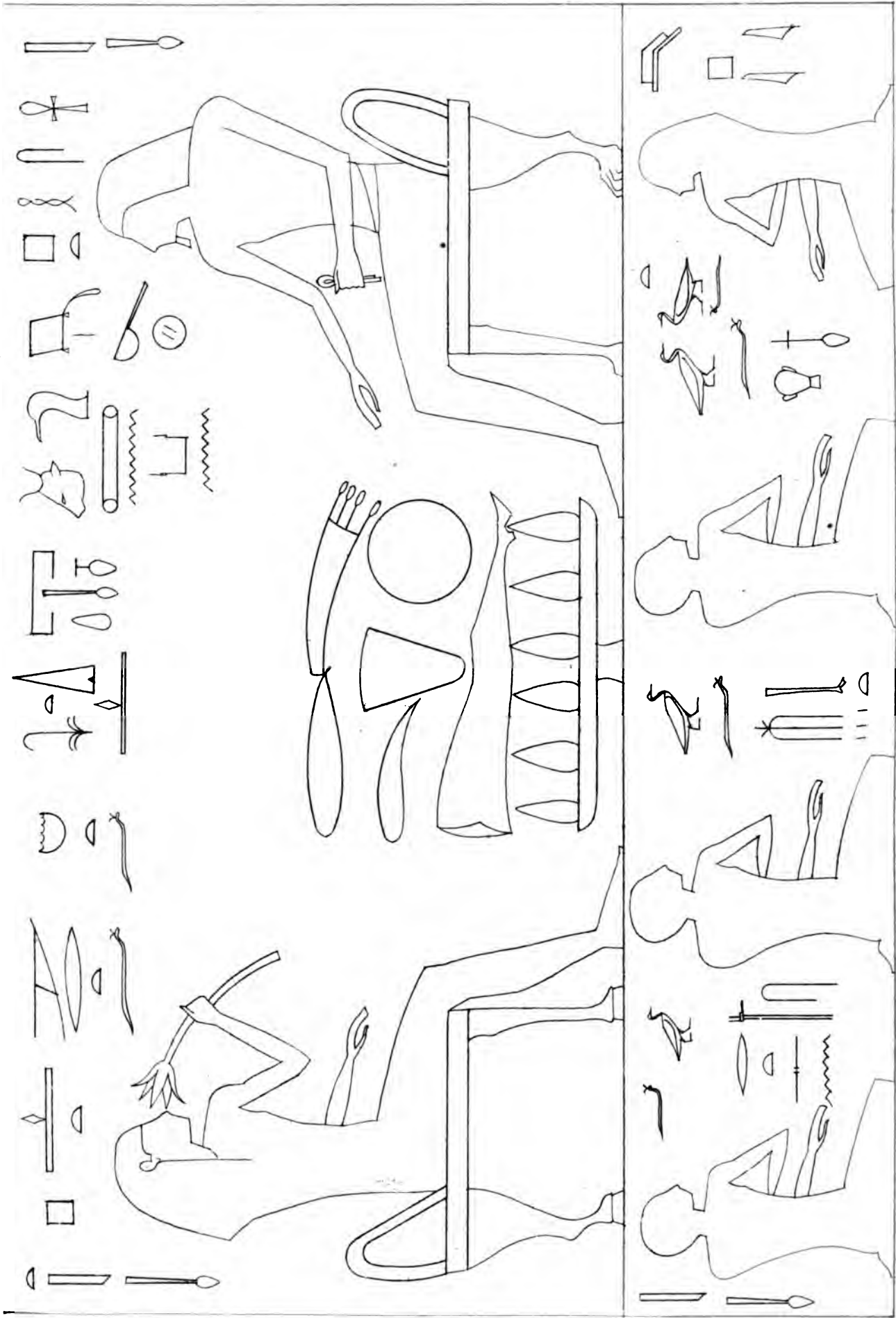


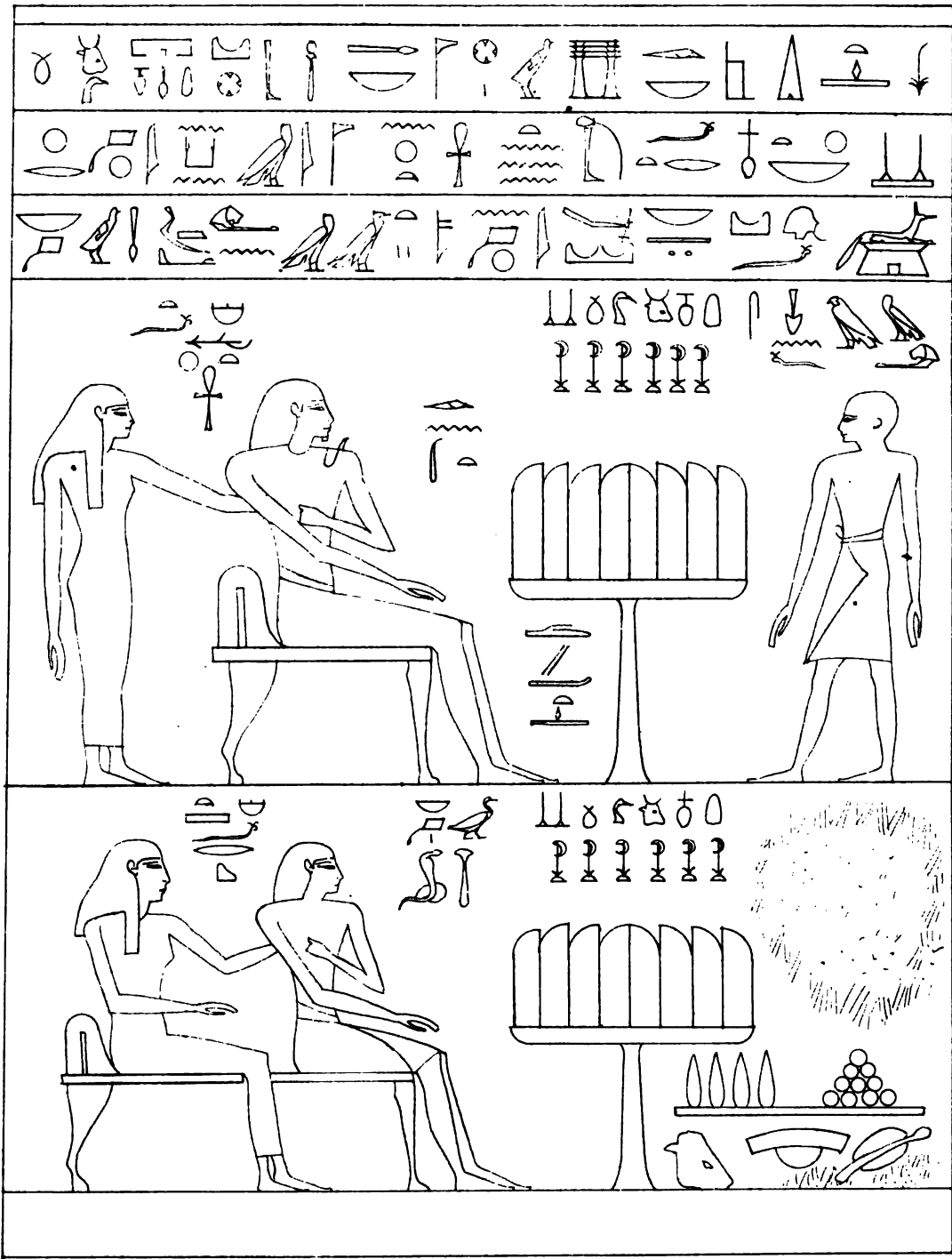


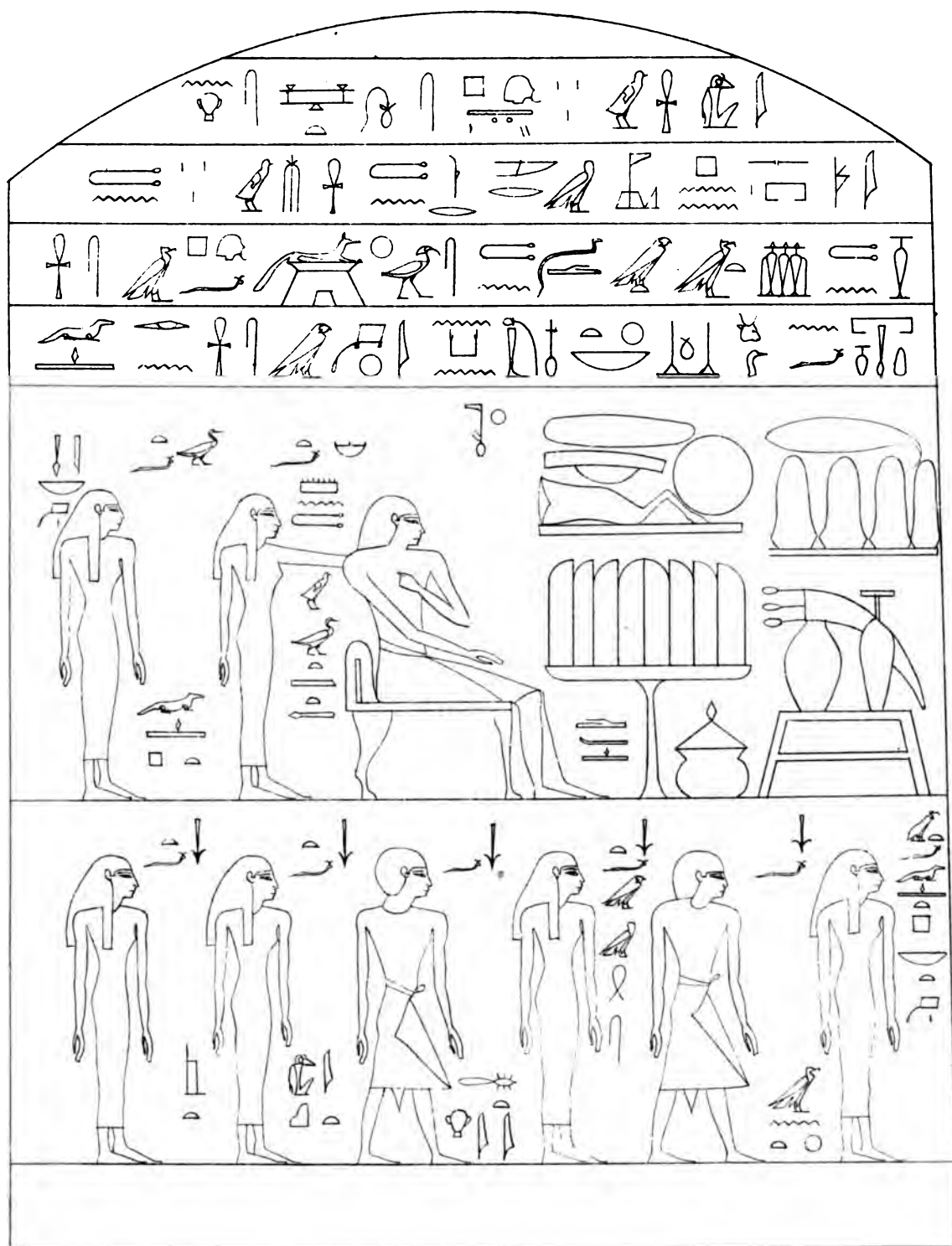


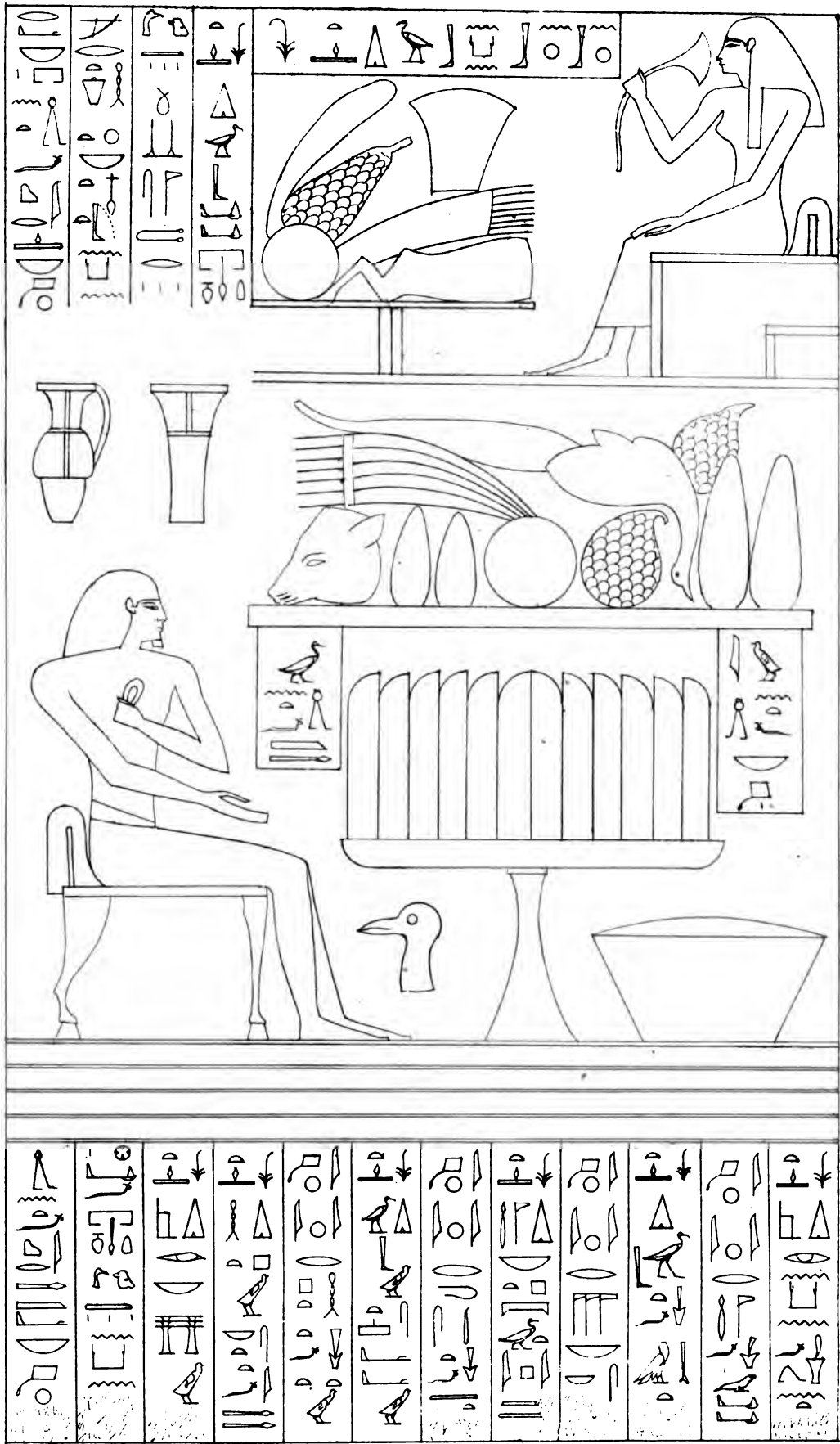


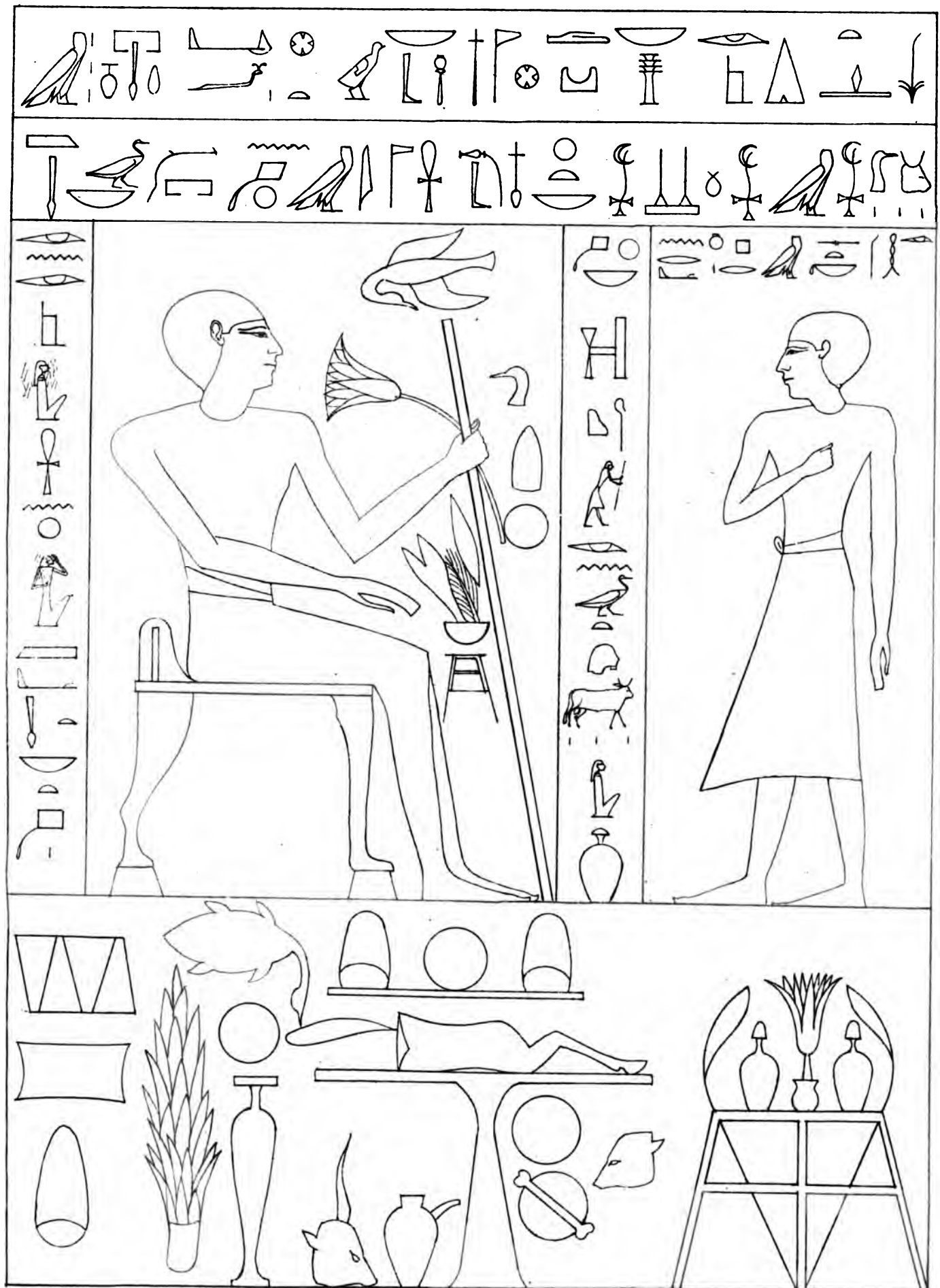


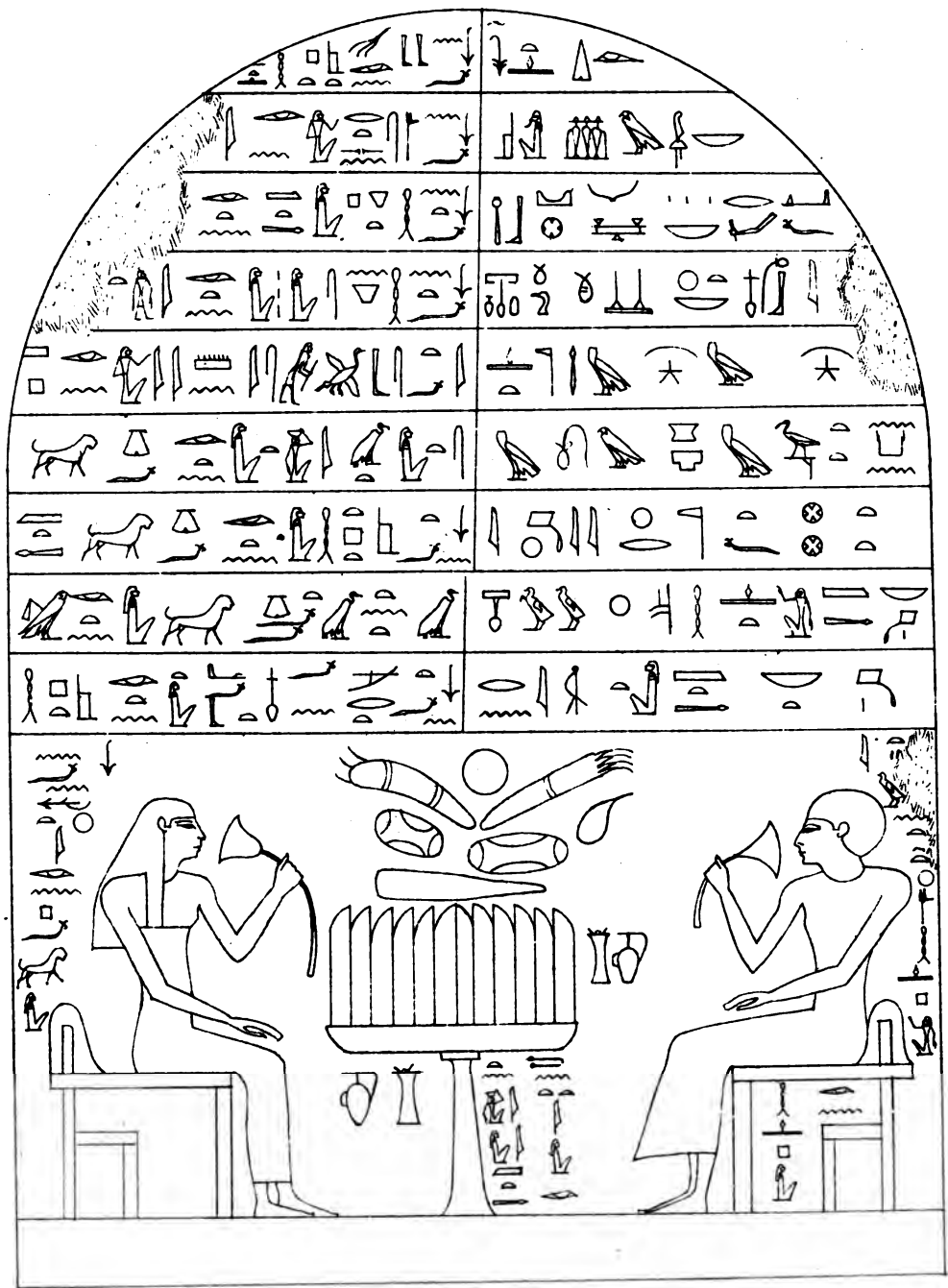


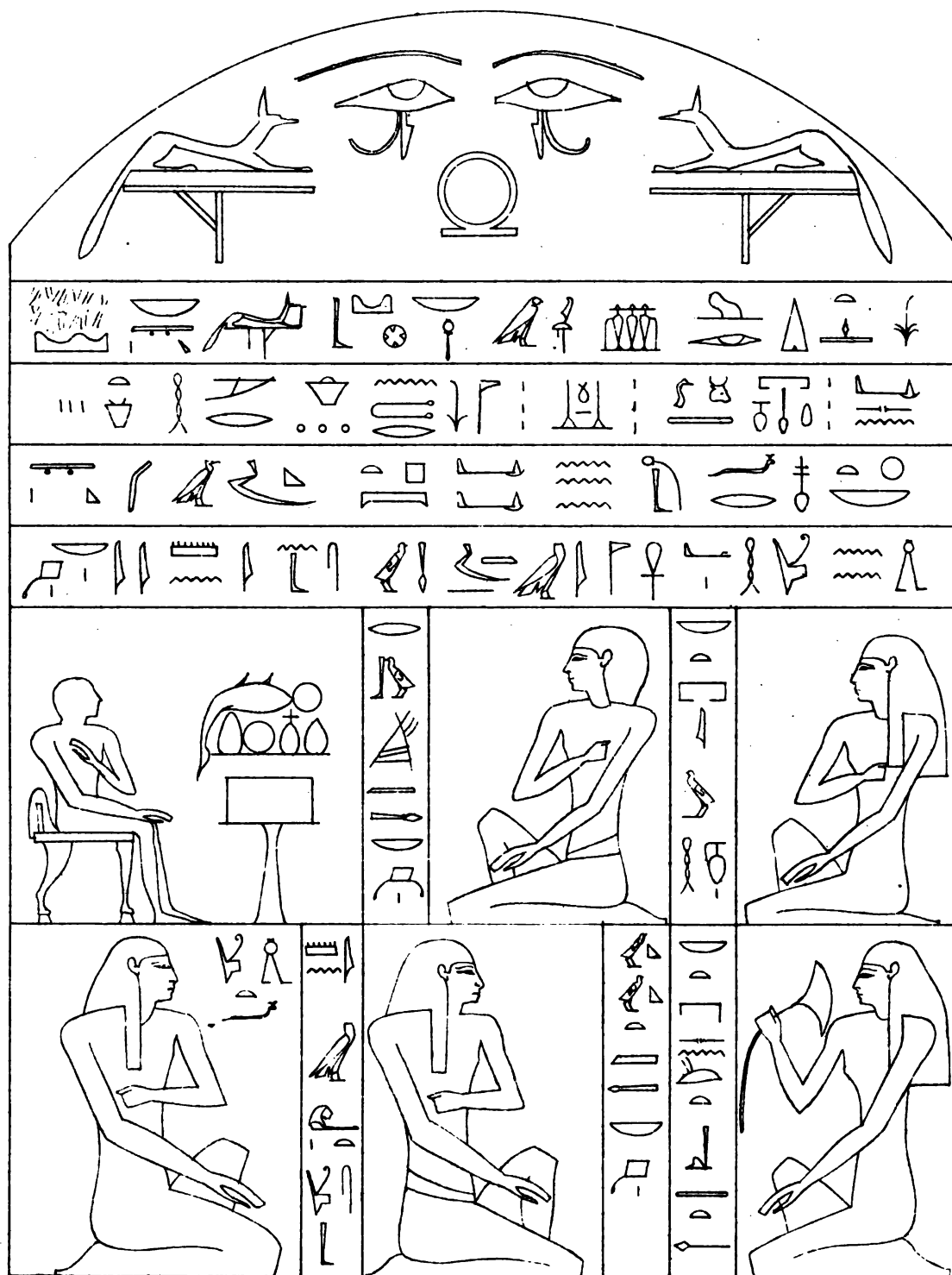


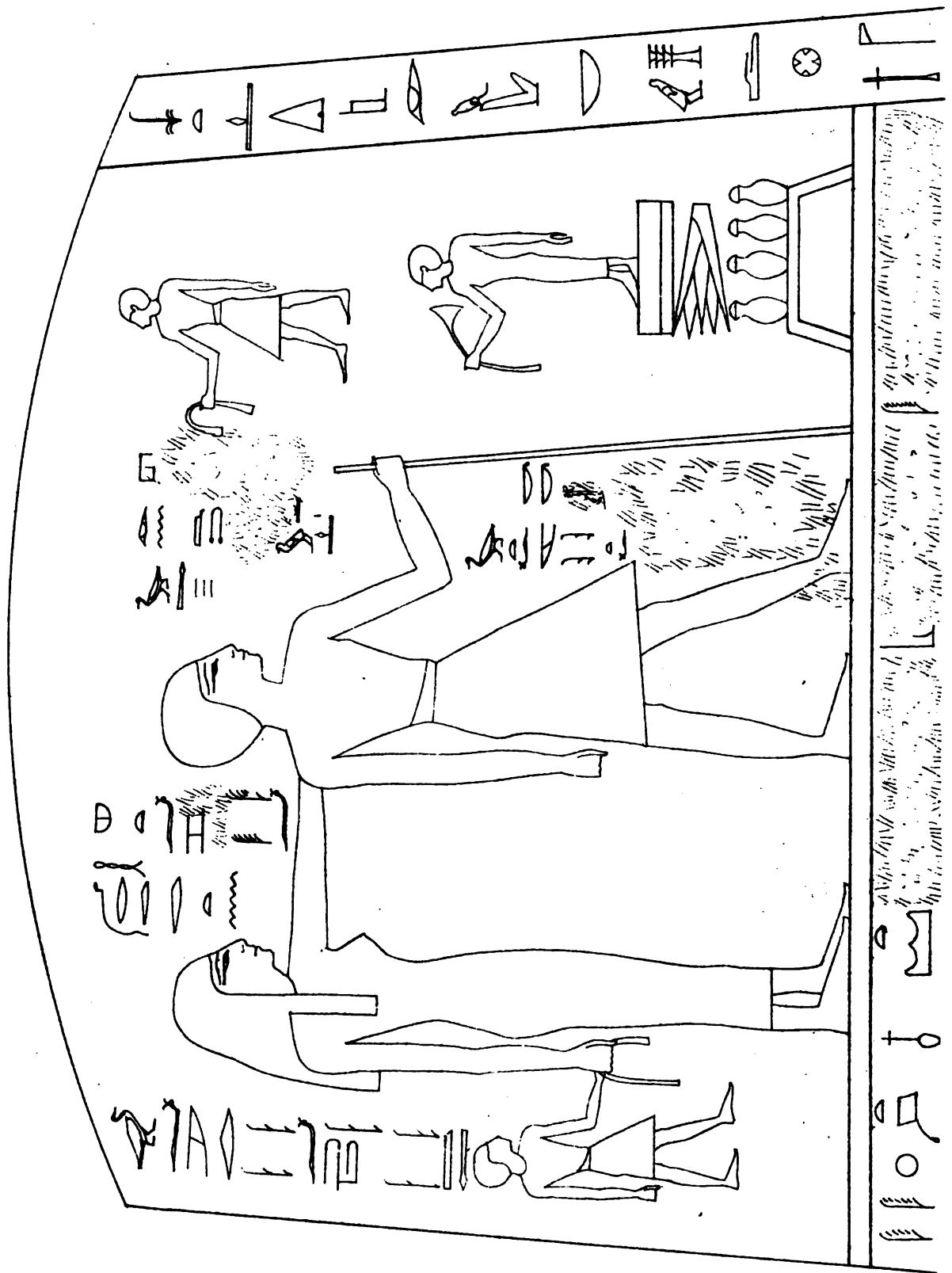


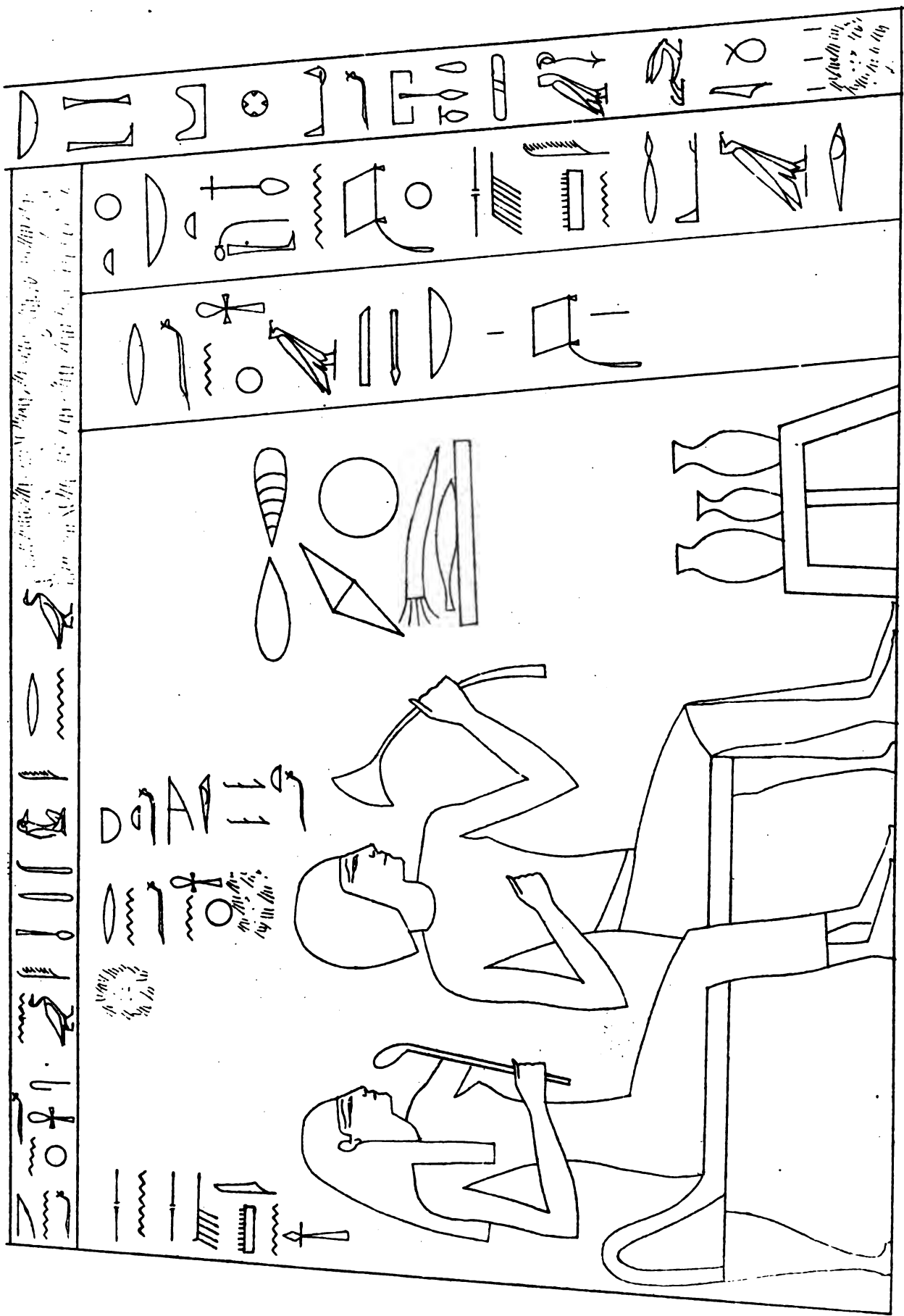


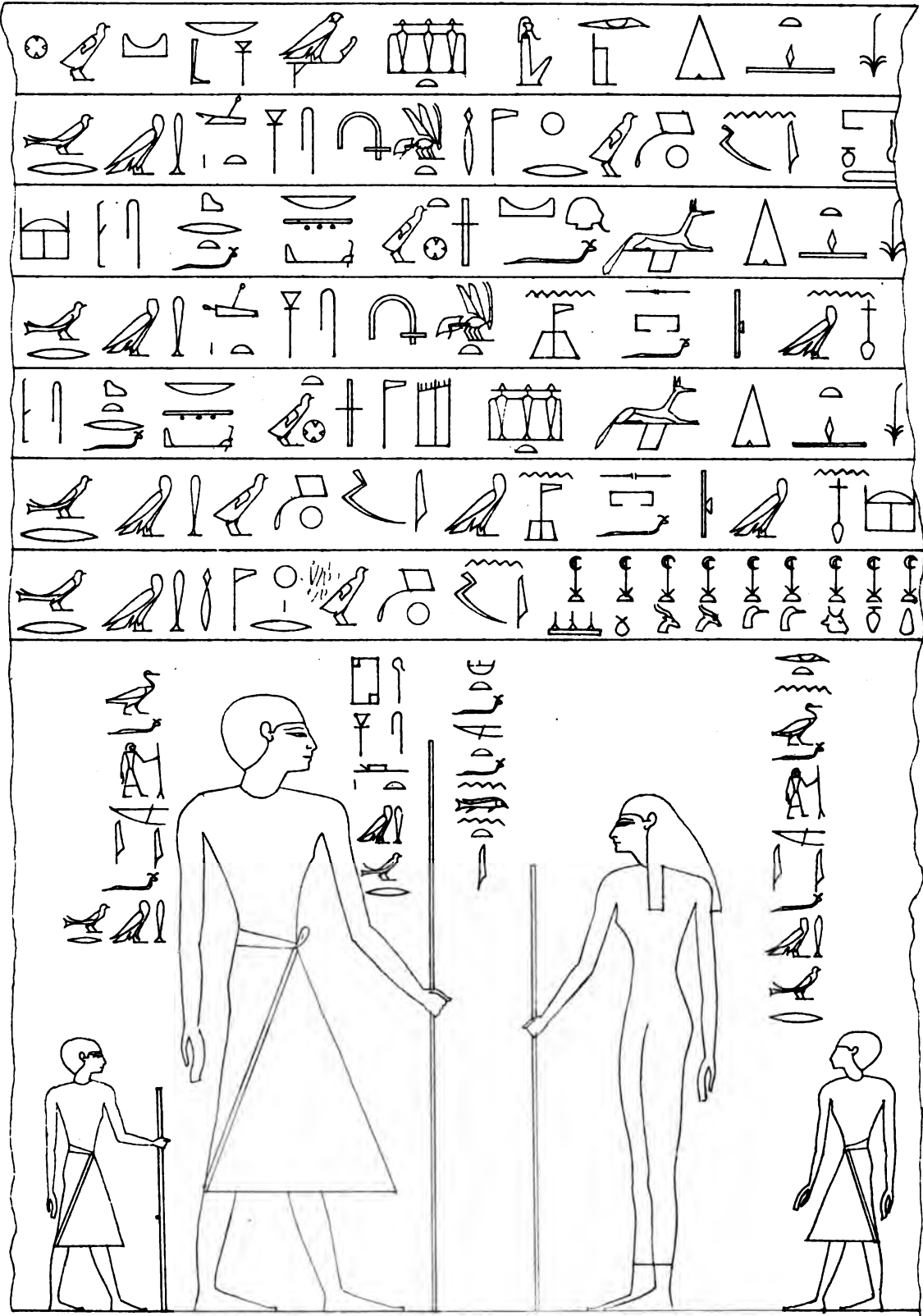


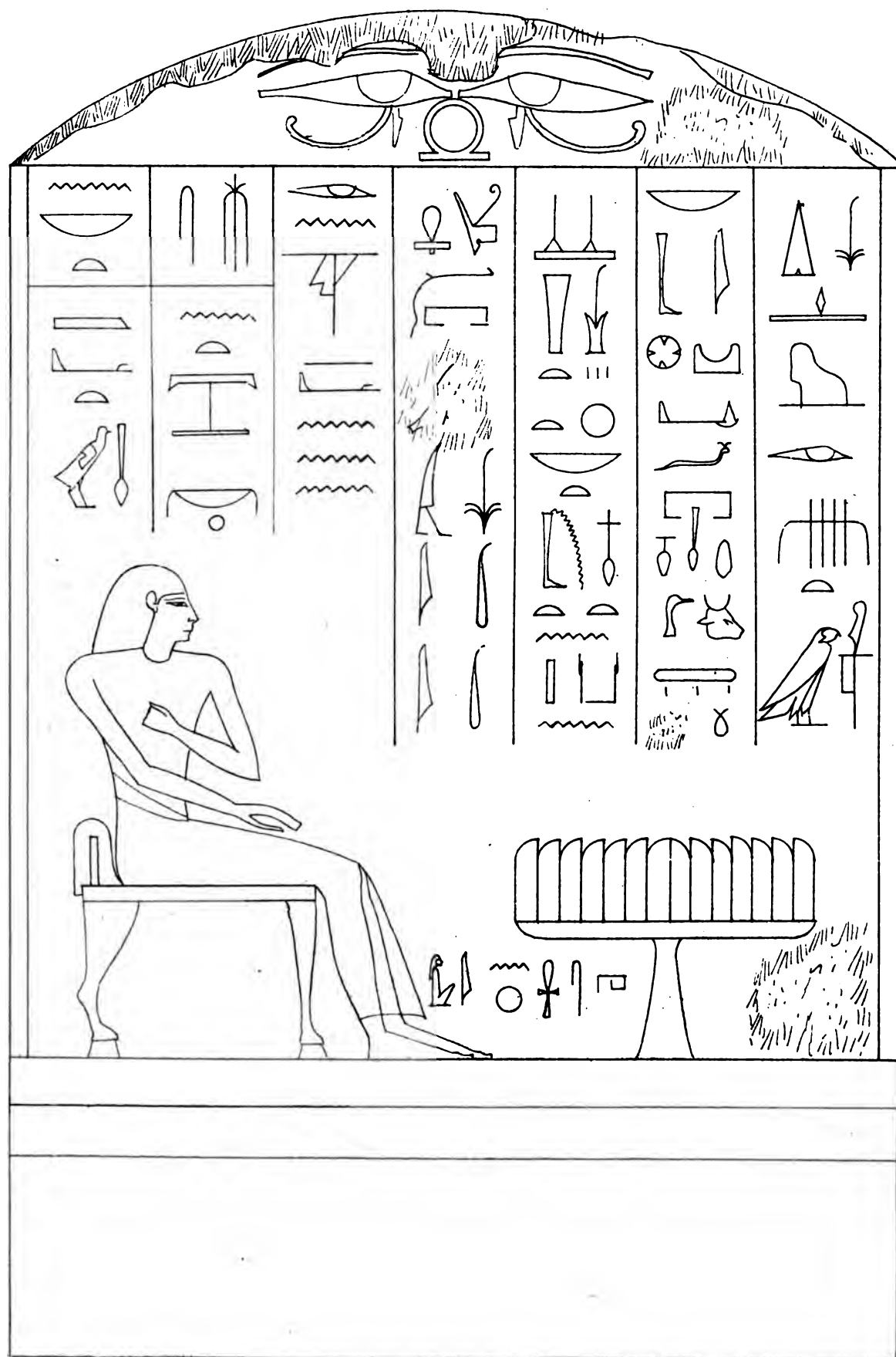




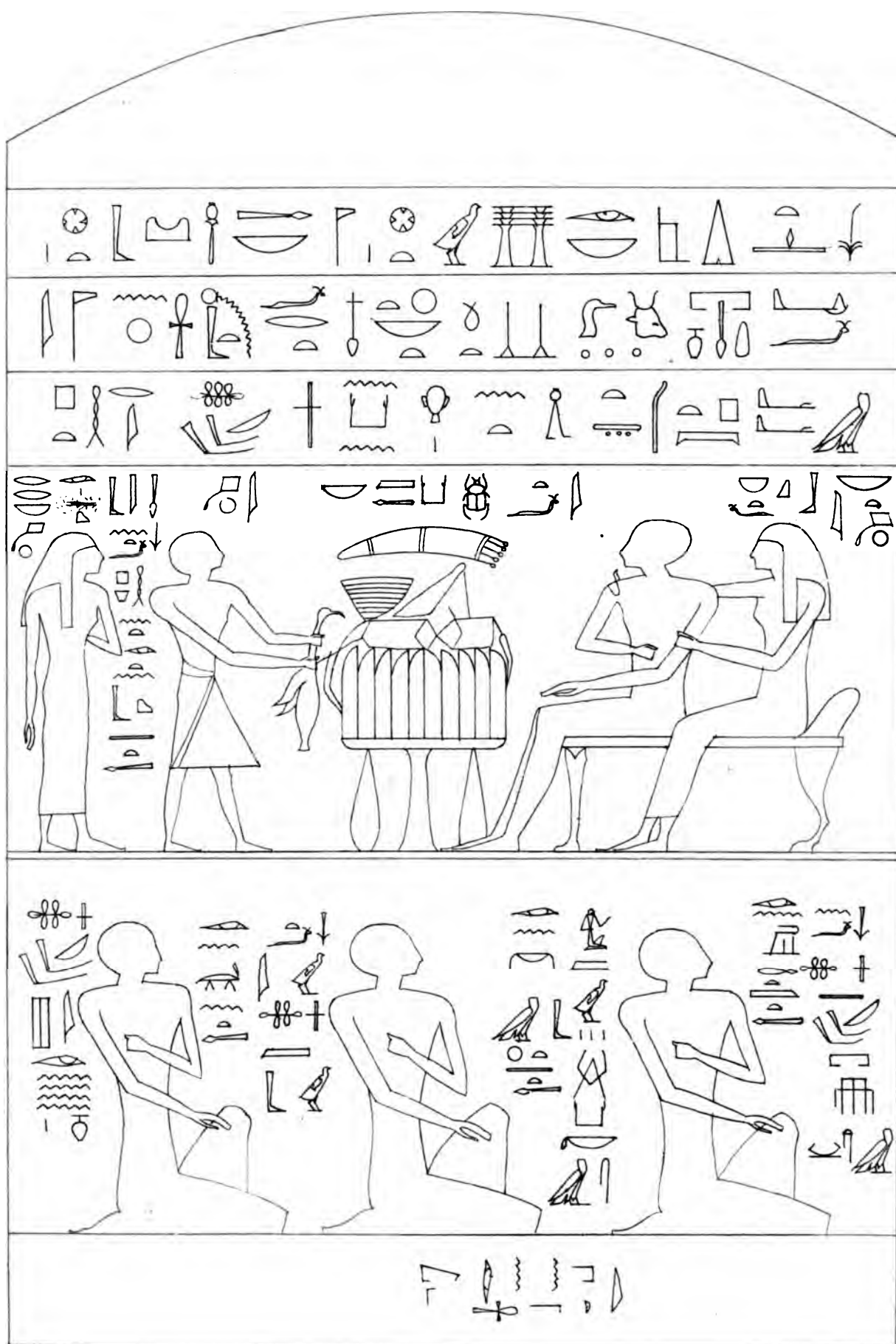


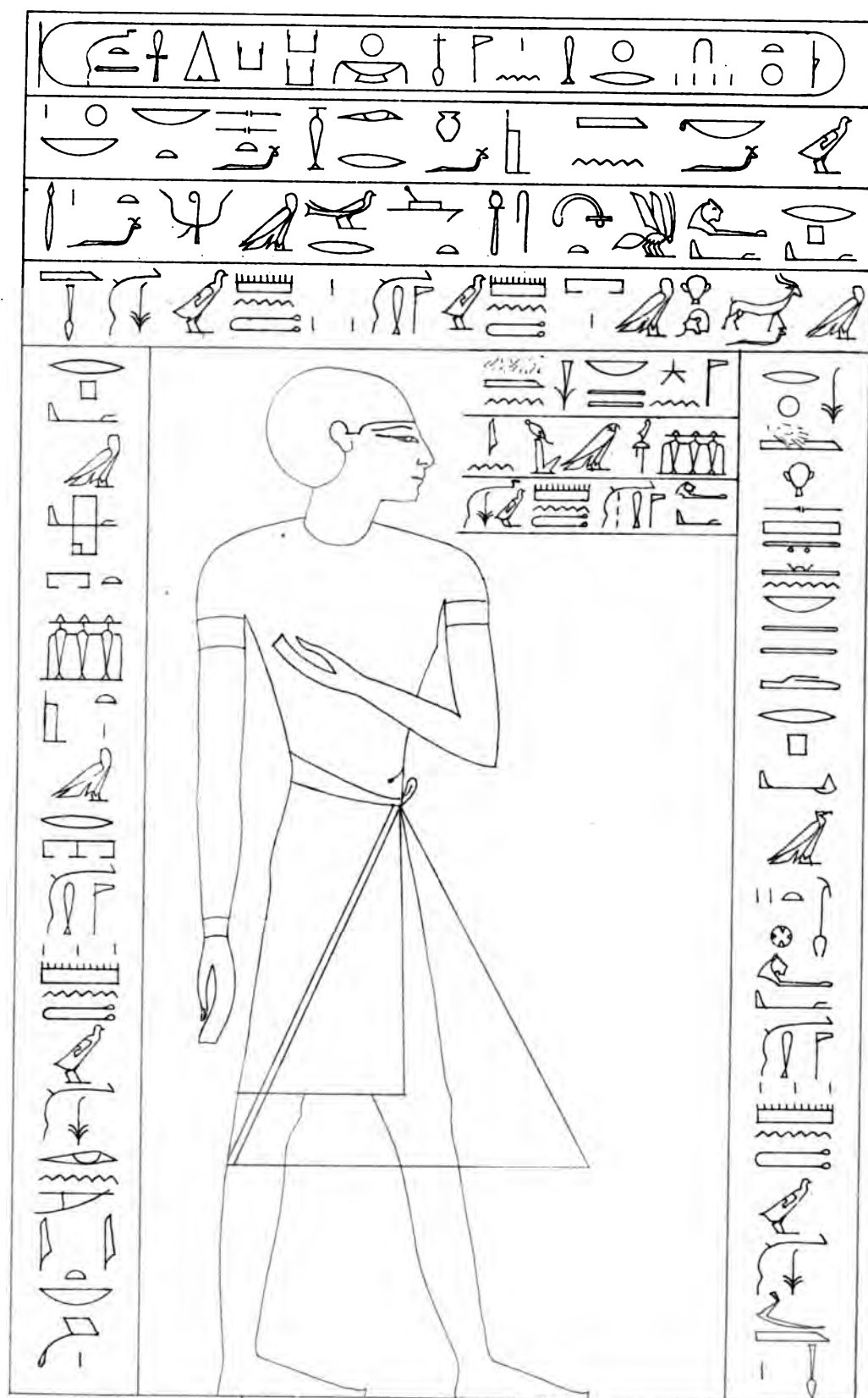










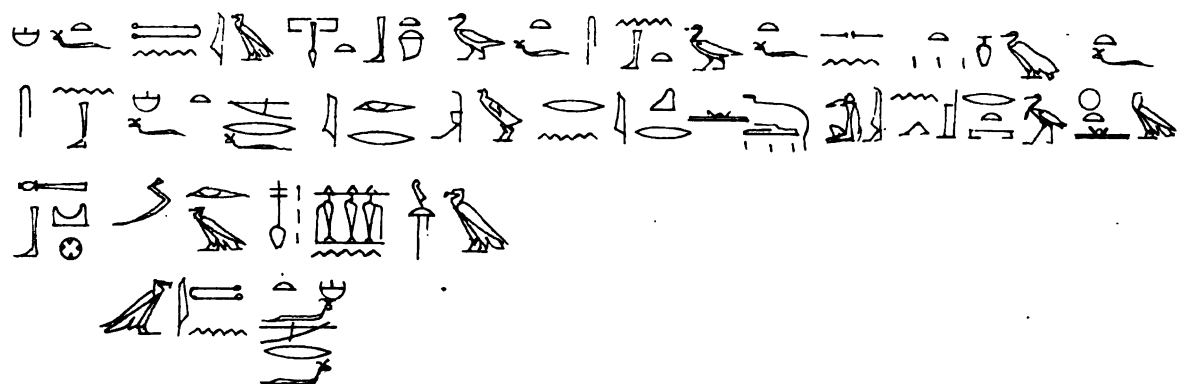


𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯

N:14

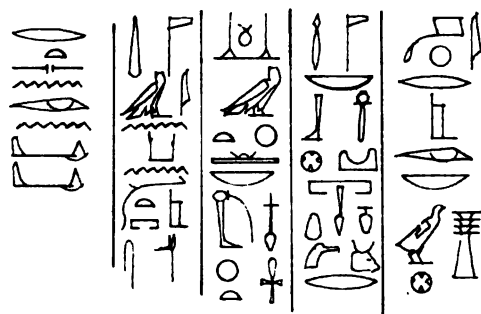
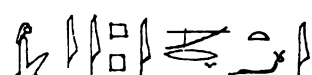
C. 185

PL. XLVIII



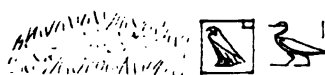
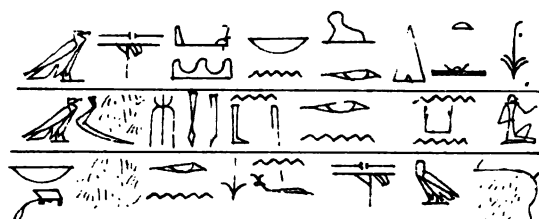
N:15

C. 188



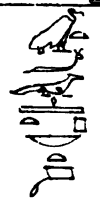
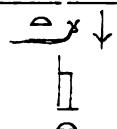
N:19

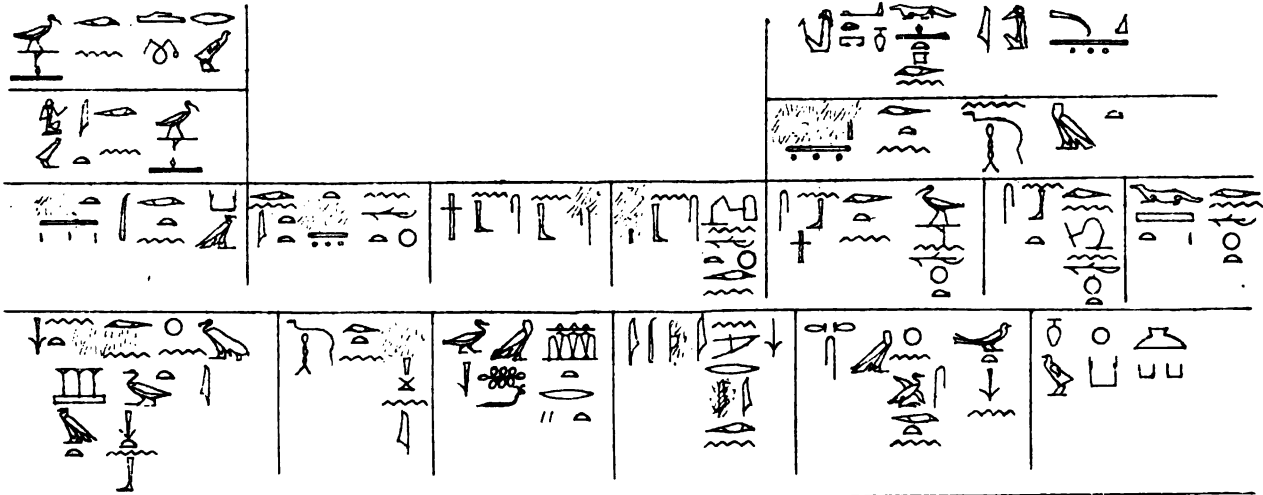
C. 193



N:12

C. 181





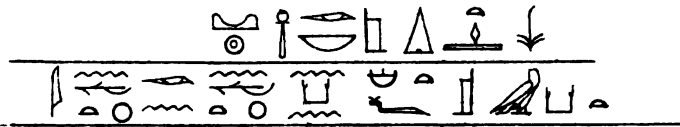
N:2

Fragment sans numéro



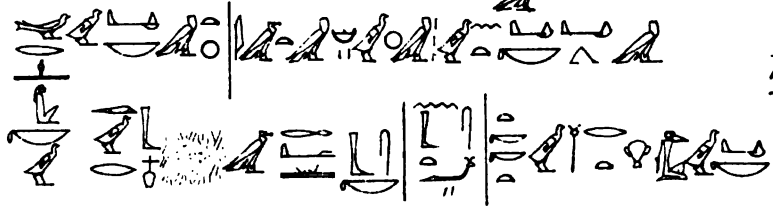
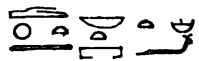
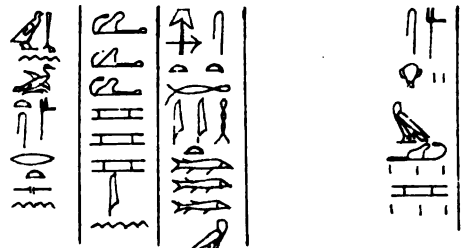
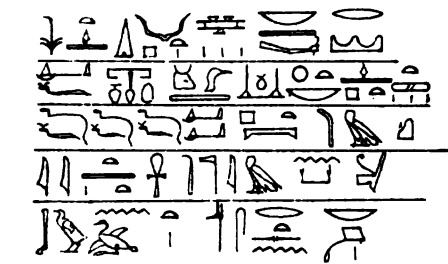
N:8

C. 36



N:1

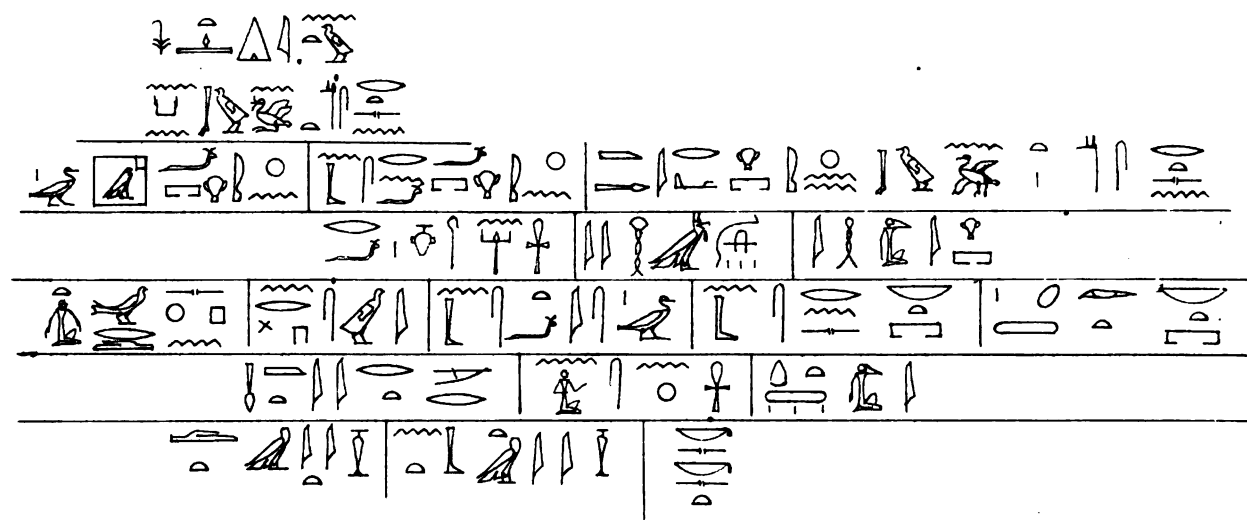
C. 16



N. 2

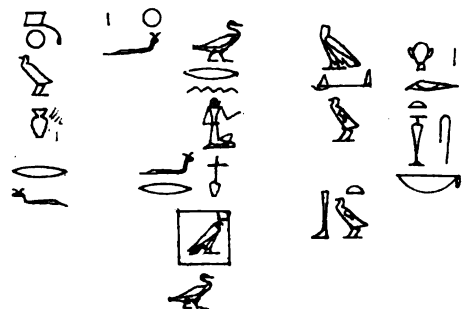
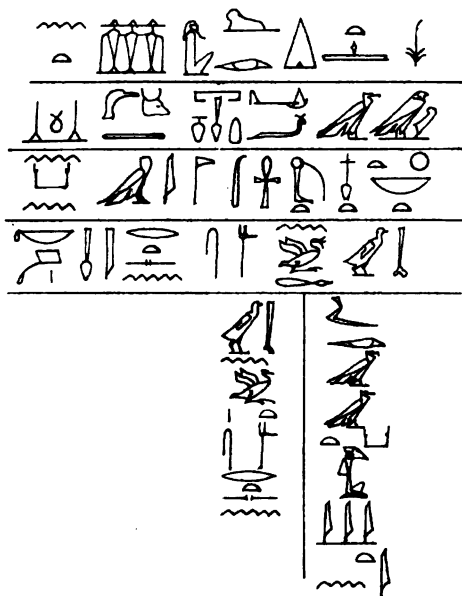
C. 17

PL. LII



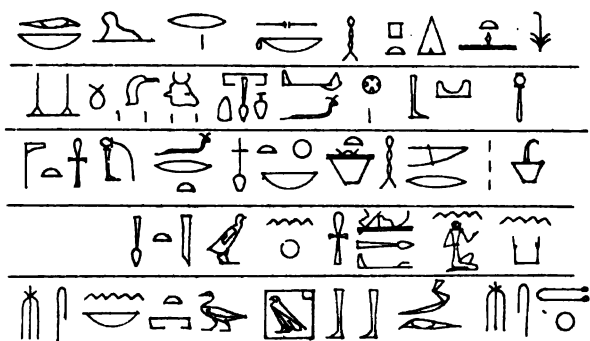
N. 3

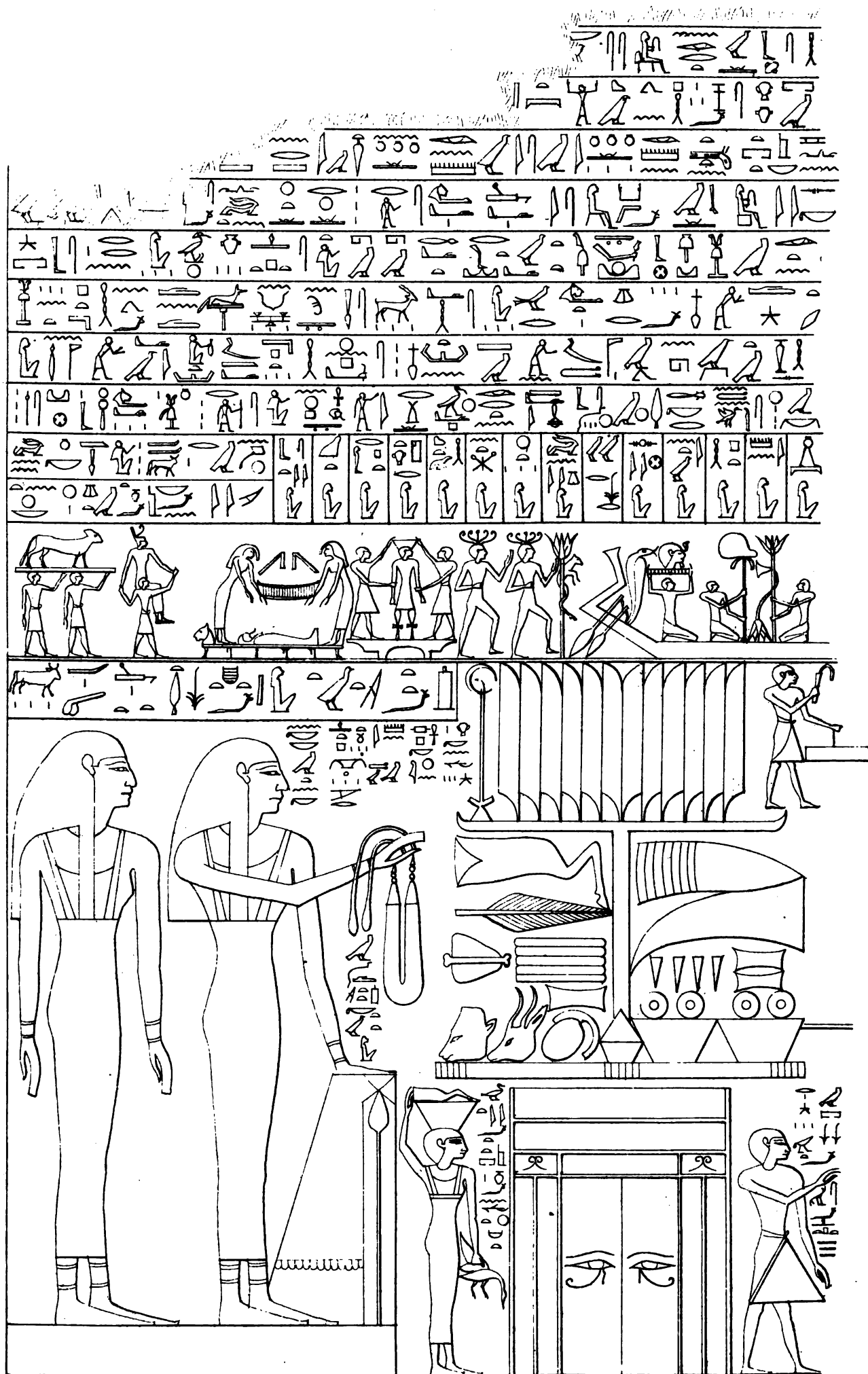
C. 18

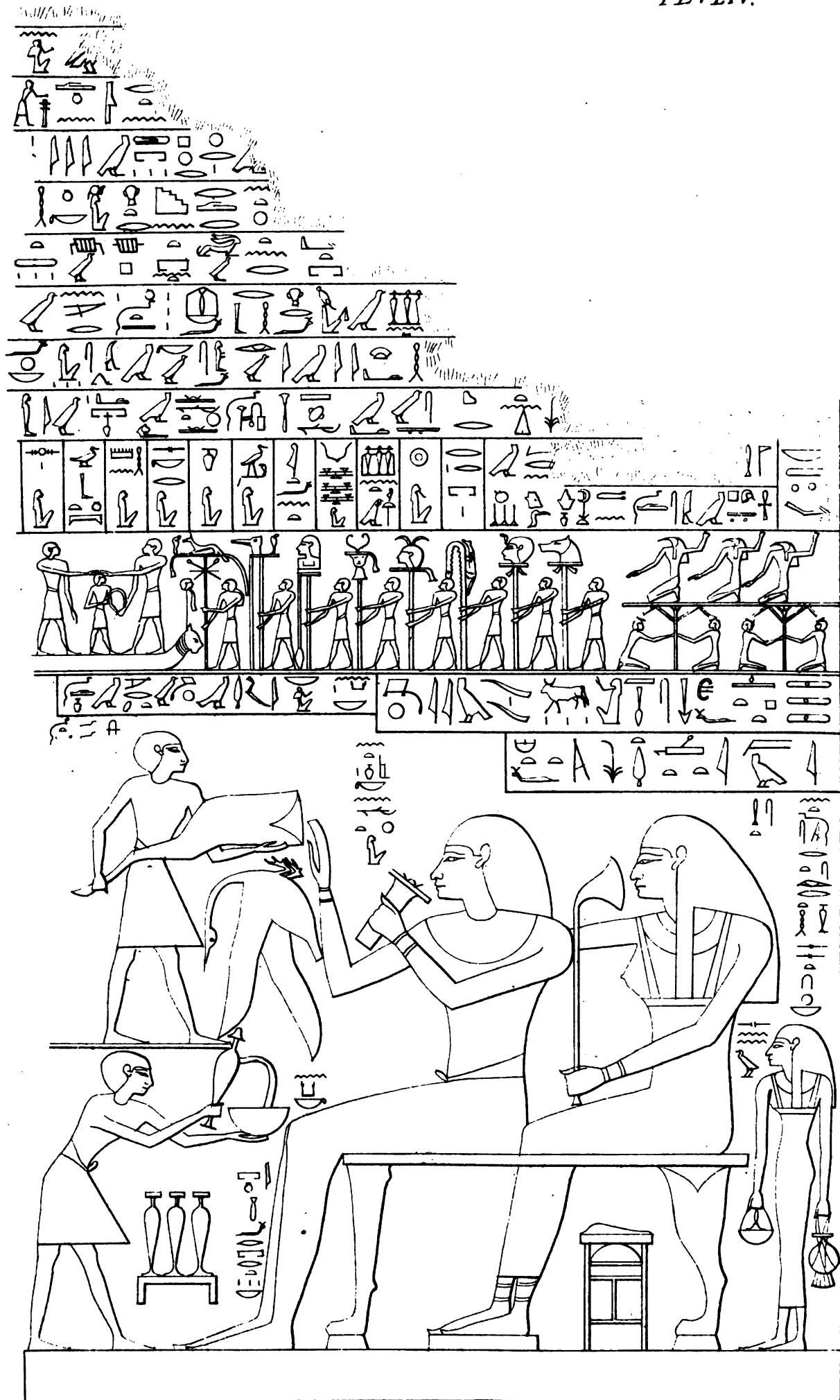


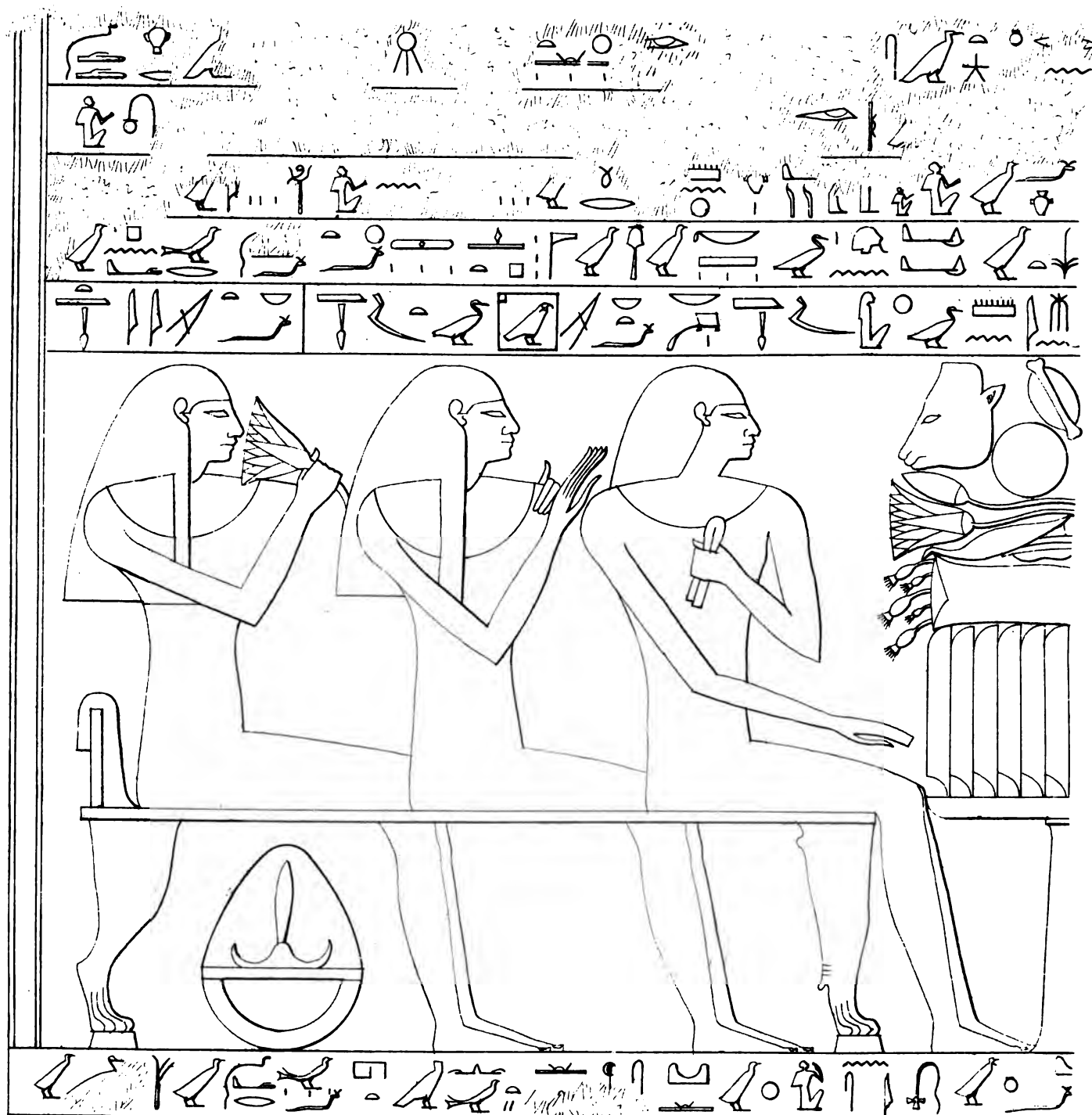
N. 9

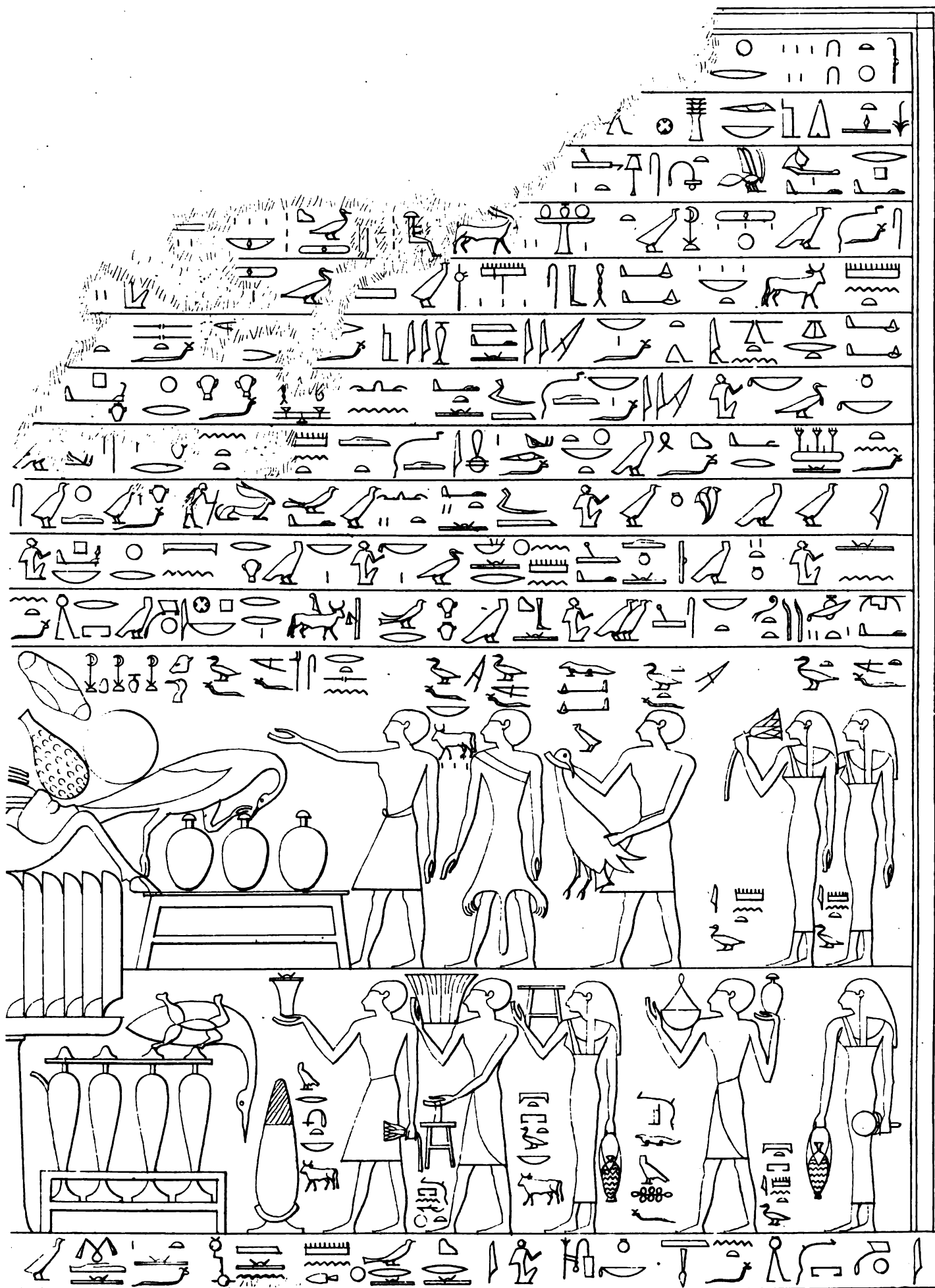
C. 38

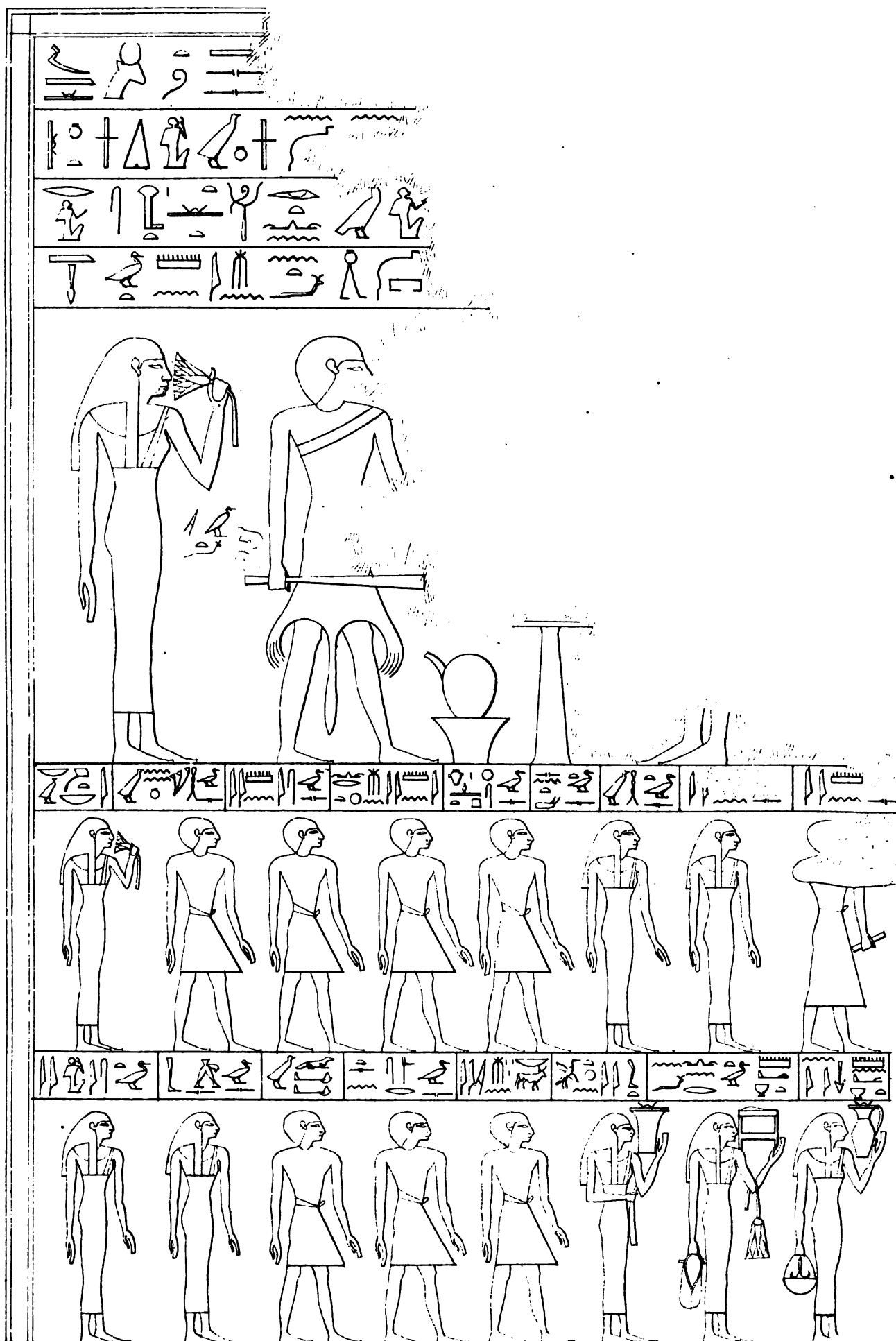


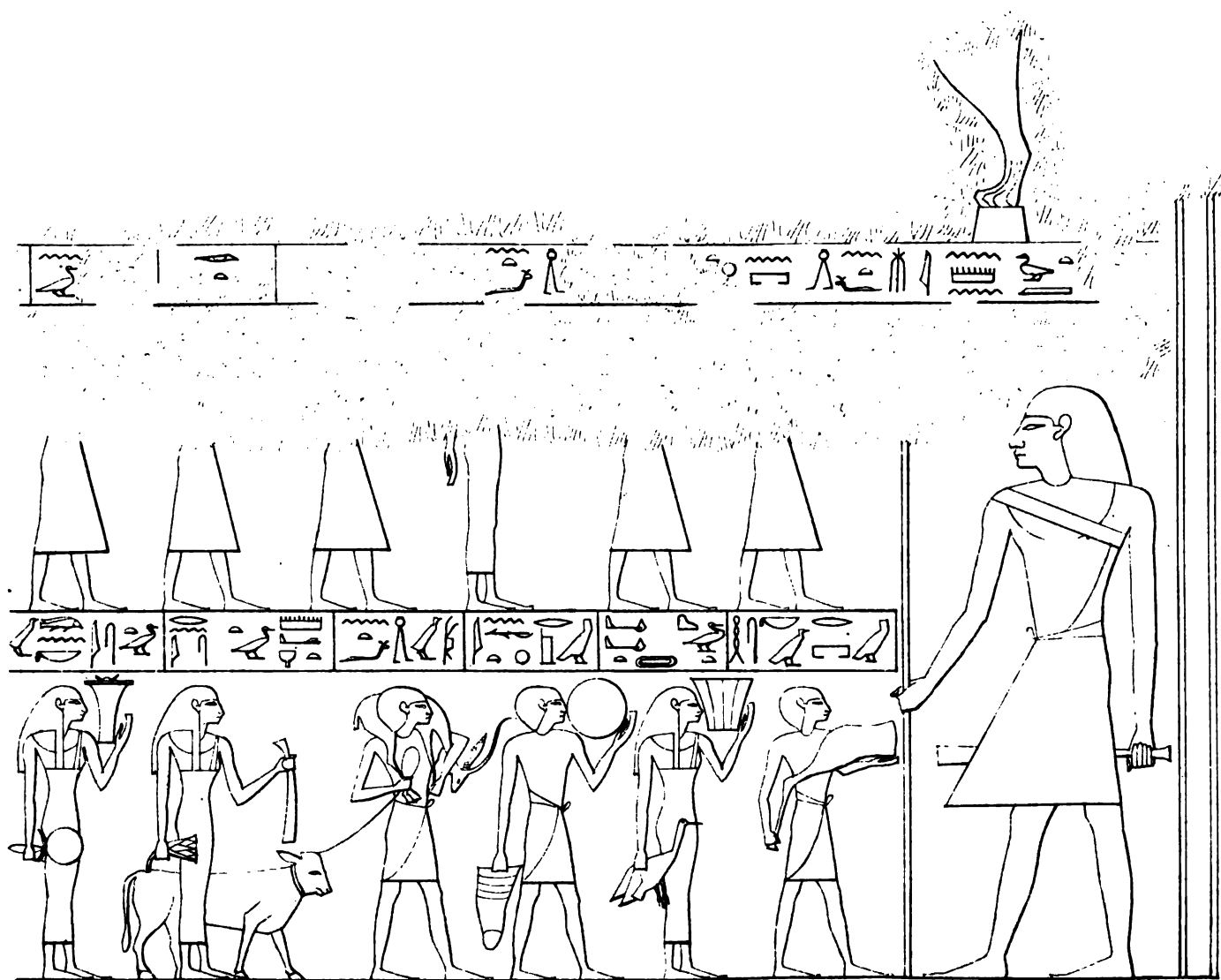






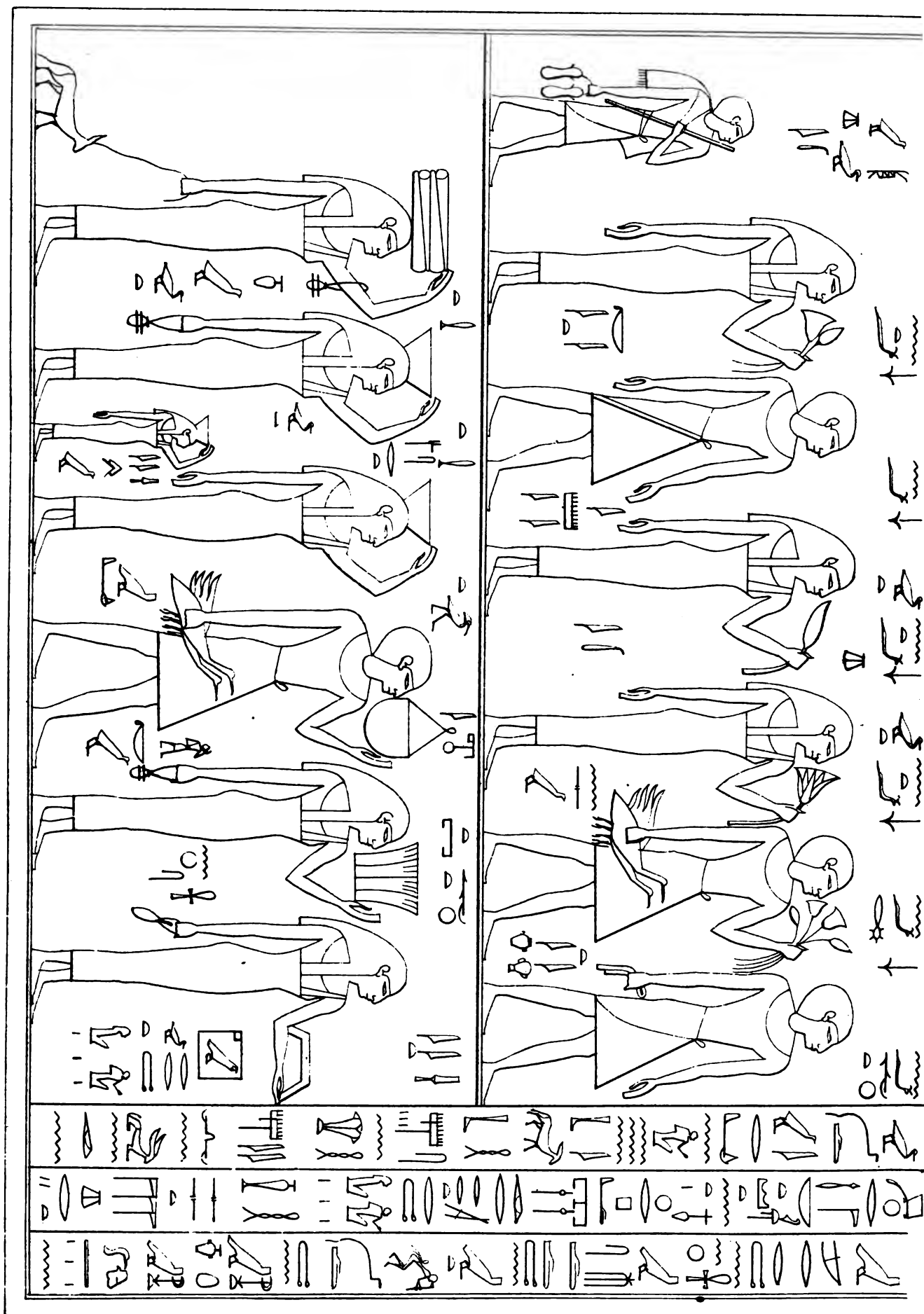


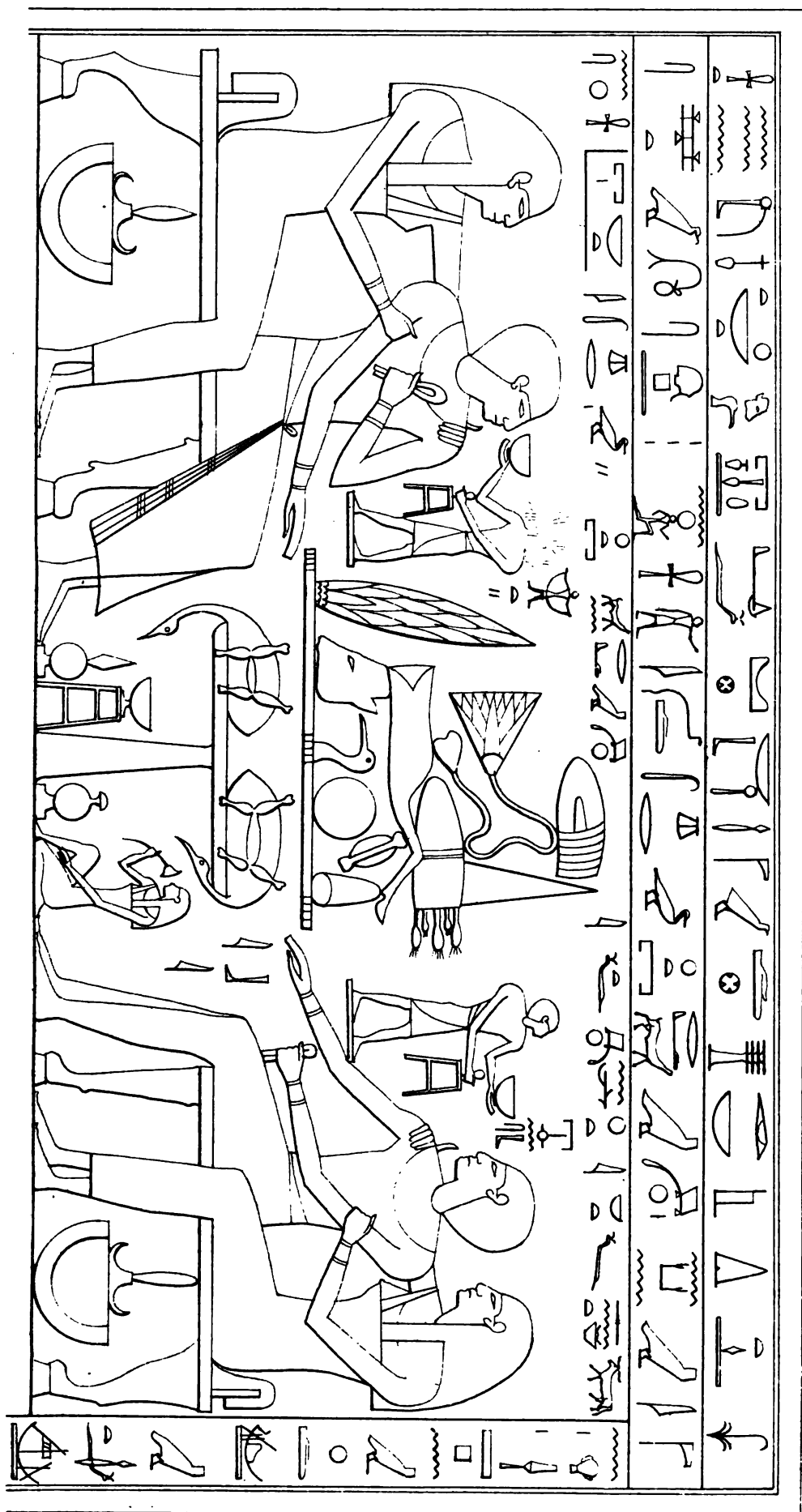




N° 7

C. 33





Chédian del. 2 aut.

